



العدد ٣٥٨ — السنة التاسعة

الخميس ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٨

AJ Gamia No 358

لوريتا يونج

شركة
فوكس القرن العشرين

في هذا العدد..

كلمة الحرور

دخان الشاي والسجائر

العاصفة في الميقات الاصفى

مصر في نظركم انجليزي

التاريخ في سير ابطاله

الذئب الاخضر مصطفى كمال

المنوذكور

لايراهم حسين العقاد

الحرور
مجموعة

الجامعة

جريدة اسبوعية مصرية جامعة

السنة التاسعة — العدد ٣٥٨

صاحب المجلة وطابعها وناسرها

ورئيس تحريرها المسئول

محمود كامل الحامى

الادارة ميدان ابراهيم باشا رقم ٤٢

عمارة زغيب تليفون ٤٣٠٢٨

بمناسبة الاحتفال بازاحة الستار عن تمثال الخديوى اسماعيل

اهتمامنا بشؤون دفاعنا الوطني وبعد ذلك عن ماهية علاقاتنا بايطاليا

لاقامة التمثال احتفالا بذكرى تبادل الزياره بين ملكي مصر وايطاليا وأظهرت في سبيل ذلك تقديرنا واجلالا عظيمين لتلك الفكرة اذ بلغ مجموع ماورد في ظرف مدة وجيزة مبلغا يزيد عن الثلاثة عشر الف جنيه فجلالة الملك الشاب اليوم وهو يزج الستار بيده الكريمة عن تمثال جده العظيم وحكومة جلالة ملك ايطاليا ترسل السنور « فيدرزوني » رئيس مجلس الشيوخ الايطالي مندوبا عنها ليلقى كلمة يعبر فيها عن مقدار تلك العلاقات التي ظلت طول تلك المدة قائمة بين البلدين الذين يجمع بينهما بحر واحد وليتشرف بسماع ذلك النطق الملكي الكريم الذي يعبر عن تقدير جلالة ملك مصر لتلك المظاهرة المصرية الايطالية — لهوا كبر دليل على مقدار ما يمكنه كل من البلدين للآخر من الاخلاص والصدقة في مثل هذا الوقت العصيب الذي تتناثر الشكوك والخاوف فيه فتصيب كل ناحية من نواحي العالم

علي انه — وفي نفس هذا الوقت الذي تعلن فيه كل من مصر وايطاليا توطيده صداقتهما القديمة والعمل على احبائهما وتنميتها في حكم جلالة الملك فاروق لاكثر مما كانت عليه وقت حكم الخديوى اسماعيل وجلالة الملك الراحل فؤاد الاول — في نفس هذا الوقت الذي يطوف فيه السنور

التي مرت منذ عهد اسماعيل ساما يصل بمصر الآن الي مركز قل أن نحلم به اى دولة اوروبية

وليس يعني بنا هنا أن نعلق بالتفصيل على ما ورد في الخطب التي القيت في ذلك اليوم فقد اطلع عليها القراء في المصحف اليومية — ولكن الذي يلفت النظر في تلك المظاهرة الايطالية المصرية هو ذلك الاثر الذي ينتج عنها من احياء وتوطيد تلك العلاقات القديمة التي ظلت قائمة بين مصر وايطاليا مدة طويلة ثم ظهرت واضحة جليلة وقت حكم جلالة الملك الراحل فؤاد الاول اذ زار جلالة ايطاليا في سنة ١٩٢٧ فاستقبل هناك استقبالا حافلا دل دلالة واضحة على ما يمكنه الشعب الايطالي لجلالته وللمصر من الاخلاص والود العميق — ثم كان من جلالة ملك ايطاليا وملكتها أن قاما برد الزيارة فزارا مصر في سنة ١٩٣٣ حيث استقبلا بنفس تلك الحفاوة الرائعة التي استقبل بها الشعب الايطالي جلالة الملك المصري

هذه العلاقات الودية التي استمرت طول

تلك المدة بين الشعبين الايطالي والمصري . . . والتي تبدو مظاهرها واضحة جليلة في مصر — كان أكبر عامل لتوطيدها واعلانها علي الملأ في مثل هذه الظروف ذلك الاحتفال بازاحة الستار عن تمثال الخديوى اسماعيل — وخصوصا ان الشعب الايطالي وخاصة الجالية الايطالية المقيمة في مصر هي التي قامت بعمل الاكتاب اللازم

في يوم الاحد الماضي . وفي تلك البلدة الاسكندرية التي اختار موضعها منذ امد طويل المنار الذي سيربط الشرق بالغرب وسيكون بين المدينيتين . . . احتفل بازاحة الستار عن تمثال خالق مصر الحديثة وباعت تلك النهضة التي طافت في خيال محمد علي الكبير فتغذ الجزء الأكبر منها ثم لم يقو على اتمامها الكثير كما هي . . . بل تلاشى واندرثر العظيم — فجدد تلك النهضة المباركة — وخلق الحضارة العربية وسط مصر الشرقية ما نرى الان وضع الاساس الاول لكل نطقها اليوم فلم يستثن من ذلك بلدة واحدة وعرضت المشاريع القومية الكبيرة التي كان النافذة الاثر في انفاش الحركة في مصر ثم سار في ذلك شوطا بعيدا دل على عبقرية تامة وحزم رائع في تسيير الامور حتى قد معظم البرنامج الذي آلى علي نفسه من جهات كثيرة ولولا سوء النية التي ظهرت الذي لا بد منه للقيام بتلك المشروعات فقامت تلك الامور التي كانت غايتها على التقيض تماما ولكانت تلك السنين

أريش ماريا رى — ارك فى باريس

هبط باريس منذ ثلاثة أسابيع الكاتب القصصى الالماني أريش ماريا ريمارك، من ذا الذي لم يقرأ أو يشاهد على لوحة السينما كتابه الخالد (لا شيء جديد فى الميادين الغربى) ؟

لقد كان لهذا الكتاب الجيد ضجة فى العالم أجمع قل أن فاز بها كتاب يصف ذكريات الحرب الكبرى وفجائعها الدامية ولقد كان النجاح الكبير الذي تمتع به ذلك الكتاب والشهرة التي نالت مؤلفه داعيا للقصصى الالماني أن يكتب كتابه الثاني (وبعد) ثم كتابه الثالث (الرفاق) الذي ظهرت أخيرا ترجمته الفرنسية كما أسرع الامر ليكون فى تمثيل حوادثه على الشاشة البيضاء

ومناسبة زيارة الكاتب المذكور أخيرا لباريس قابلته بعد مشقة الصحفية الباردة (جانين روليبس) فابتدأ حديثه بقوله — إنى لا أعتبر نفسى كاتباً قط فأنا

أكتب كتباً لاني أحس فجاء أنى أستطيع أن أفعل ذلك وعلى الاخص لأن الكتابة تساعدني على أن أحيى بشكل أقوى وأنشط. لقد كنت أجد حياى مملّة تافهه الى اللحظة التي ابتدأت أرويه وعندئذ أحسست أنها سارة لذيدة

ولقد كانت الصحفية قد حددت له ثلاث أسئلة ليحجب عليها حين نحظى ببقية فلما زارته سأله أن كان قد فكر فى الاجابة على اسئلتها فكان منه ذلك الرد القريب

— لا إن النفسكريدفع بالمرء الى الشيخوخة ان فى مقدورى أن أشتغل بصناعة أخرى غير صناعة الفسك ولقد حققت ذلك فعلا إذ بعد الحرب لم أستطع أن أتم دراستى فاشتغلت بعدة أعمال وسافرت كثيرا مع القبائل الرحالة

وعندئذ سأله الصحفية

— وهل كتبت أثناء هذه الفترة

— نعم بضع مقالات وقصص مسرحية لم تمثل وقءصص طويلة لم تنشر بعد كذلك اشتغلت محررا رياضيا لاحدي الصحف وأخيرا نشرت قصتى لا جديد فى الميادين الغربى — ومن الذى جعلك ذائع الشهرة الى هذا الحد ؟

— كنت احتقر هذا النوع من النجاح كنت كلما حللت بمكان ما نظر الى الناس كمؤلف (لا جديد فى الميادين الغربى) كنت أحس بهذا الكتاب يشغل كاهلي كحقيقية جندي ثقيلة

— لقد كانت كتابك (وبعد) و «الرفاق» اللذان كتبتهما بعد كتابك الاول ثمرة ذكرياتك عن الحرب كما هو الحال فى مؤلفك الاول وفى الالفة تتحدث بصيغة المتكلم هل ستبقى مخلصا لهذا النوع من الكتابة ؟

— لا . سأنتع من الآن طريقة أخرى فى الكتابة ونوعا آخر من القصص . بيد أنى لا أزال أعتقد أن كل مبتدىء فى الادب يجد مرانا طيبا فى الكتابة بصيغة المتكلم إذ حين يتحدث المؤلف عن نفسه يكون الكتاب أكثر ذاتية من كتاب يكتب بضمير الغائب لأن ضمير المتكلم يعطى المؤلف خصوصية لا يجدها فى أحوال أخرى .

وإذا كتب كتاب بصيغة المتكلم بطريقة بارعة طالع القارىء وكأنه هو الذي كتبه وعاش حوادثه . فبعد كتابي « لا جديد فى الميادين الغربى » وصلت كية لا تحصى من الرسائل بحث بها الى محاربون قدماء من جميع أنحاء الامة الالمانية فيها يقول كل منهم « لا بد أنك كنت فى فرقى » لقد عرفت فى خلال قراءتي لكتابك هذا وأذاك من الرفاق

وصعوبة الكتابة بضمير المتكلم أن الامور توزن بوجهة نظر واحدة . فى قصصى الاولى كانت الحرب تنظر بعين شاب فى الخامسة عشرة من عمره وتعطى فى الوقت نفسه فكرة عامة عن الحرب . كذلك أرى أن فى القصة المكتوبة بصيغة المتكلم يجب أن يكون المتحدث مشتركا فى جميع الحوادث تقريبا بما يضابق العقدة القصصية أحيانا بينما فى النوع الآخر من القصص يستطيع المؤلف أن يقفز من شخصية الى أخرى ومن موقف لآخر .

وأخيرا أرى ان المؤلف الذي يكتب بضمير الغائب يستطيع أن يقول « هذا الشخص له هذا الخلق » وذلك لانه يلم بشخصياته .

أما المؤلف الذي يكتب بصيغة المتكلم فلا يستطيع إلا أن يقول « هذا الشخص يفعل ذلك ولذا أعتقد أن فى هذا الخلق »

اسكل هذه الاسباب كان الكتاب المكتوب بضمير المتكلم حق ولو كان موضوعيا أصعب بكثير فى الوصول الى النجاح من كتاب مكتوب بضمير الغائب ولم يكذب ريمارك كلامه حتى أثبت له الصحفية ملاحظة هامة يلاحظ كل من

قرأ كتابا للقصصى الالماني ذلك أن المؤلف رغم اتباعه طريقة الكتابة بضمير المتكلم ليس هو الشخصية الاعظم أهمية من غيره وذلك بخلاف القاعدة العامة تقريبا التي تبنى فى القصص التي من نوع كتبه . عندئذ أجاب ريمارك

— ليس ذلك ضرورى . يجب أن يكون المؤلف محاطا بشخصيات غنية تفنى شخصيات

هو نفسه

— وهل قرأت كثيرا؟ يبدو لي أمرا
عسيرا أن أميز أثر نوع خاص من القراءة
في كتابائك .

— قرأت كثيرا . والادب الأمريكي
هو أحب الآداب لدي .

فالسكتب الامريكية ليست اعمالا كتاب
محترفين . مقيدين بأصول أكاديمية . انها
أعمال رجال نشغلوا بكثير من الحرف
ورأوا كل جوانب المجتمع . كذلك لا يجب
أن أحيي ذكر انجاني بزولا الذي استطاع
أن يدرس عالم العمال والبائسين بطريقة
دقيقة تدعو الى الاعجاب .

— وماذا ترى في الادب الالماني في
ألمانيا النازية؟

— يجب أولا التفرقة بين كتب
الالمان الذين يكتبون خارج ألمانيا وبين
الذين يكتبون في داخلها . فكنت من
وذلك اعدة أسباب . أولا لانه لا يمكن أن
يوجد جمال لا أدب عال في مجتمع استبدادي .
فالطاقة في ألمانيا تسود الميدانين السياسي
والفني . ومع ذلك فمن الجائز أن موت الفن
عما يريد يساعدان على تقوية السلطة الحاكمة .
فألمانيا المعاصرة لم تفز في وقت ما يمثل ما
تفوز به الآن من نجاح سياسي .

وصفت ريمارك برهة يفكر ثم قال .
— ان المسرح الالماني الذي كان خير
مسرح العالم قبل الوطنية الاشتراكية لا أثر له
الآن . بل لقد أصبح من الخطر تمثيل أعمال
شيلر وجوت . ألم يقل شيلر في قصته (دون
كزلوس) هذه العبارة نخل الدعة (مولاي .
هيا حرية الفكر) ؟

إن اختيار الموضوعات قد أصبح في
ألمانيا الآن محذرا للدرجة ان الأعمال الفنية
وعلى كل حال فهناك أناس ذوو كفاءات
في ألمانيا الحالية .
— وما رأيك في السكتب الالمان

المهاجرين؟

— ان حياتهم قاسية . فسوق الادب في
ألمانيا يكسد يوما بعد يوم رغم ان كثيرا
من كتابنا يعتمدون على ذلك السوق الالماني
أو ما يتصل به . ولا بد من وقت كما
يستطيع أولئك السكتب أن يتحولوا الى
موضوعات تهم القراء في الامم الاخرى .
على أن ذلك الأمر عسير ولا شك لانهم لن
يستطيعوا أن ينسوا وطنهم القديم .

وسألت الصحفية القصصى الخالد ان كان
المال يلعب دورا كبيرا في حياة السكتب .
فأجابها على الفور .

— ان السكتب الذي يكتب من أجل
المال يكون عمله صعبا عسيرا ويكون بوجه
عام أقل قيمة . على أن القول بأن الفنان
لا يستطيع العمل إلا في غمار البؤس وان
الحياة السهلة تميم موته كلام مكذوب
اخترعه النامثرون ليقالوا بما يدفعونه
لؤقيمهم .

— ومع ذلك فاذا كان الفنانون في
الزمن الماضي غير واثقين مطلقا من
المستقبل أفليس ذلك هو حال جميع
الناس ؟

— نعم . وهذا القلق على المستقبل هو
ما يميز عصرنا . قبل الحرب كان كل شخص
له وسط اجتماعي فيه يشتغل واليه يت
كان له هدف وله مستقبل . كان في استطاعته
أن يقول . بعد عامين . بعد خمسة أعوام
سأفعل هذا وذلك . كان سبيل الحياة
والمال أمرين مضمونين معروفين لسكل
انسان . كذلك كانت الافكار السامية عن
التقدم والثقافة والمدنية . لقد غيرت الحرب
كل ذلك وربما كان السبب في ذلك أن المستقبل
أصبح ايضا غير مضمون للدرجة أن المرء
يعيش في الحاضر بمرسلة لا ضابط لها . طريقة
مضطربة مجحومة .

— وما هو مآل الحب وسط كل
ذلك ؟؟

— لا شك أن الحب ليس له المكان الذي
كان يتمتع به في الزمن الماضي فهو اما حب

عظيم جدا أو ضعيف جدا . فالآن عندما
يقابل رجل امرأة يحبها . نراه يحبها حبا
عظيما كأنها جاءت لتشاركه وحدته في
جزيرة نائية

فتخل محل كل عزيز لديه وكل أحلامه
واسكن في الوقت نفسه نرى الرجال
والنساء الآن أقل صبرا عن ذي قبل . إذ
عندما يفقدون الغرض من حبه يحسون
بأنه لم يبق أمامهم شيء يجمع بينهم . ومن
جهة أخرى هناك رجال يخشون الآن الحب
لانهم يخشون المستقبل

وسألت حانين دوليش ريمارك متى
هجر ألمانيا . فأجاب

— هجرتها عام ١٩٣٩ . بعد ظهور لاجديد
في الميدان الغربي

جيت أوروبا في سيارة مدة عامين وأثناء
هذه السباحة رأيت صدقة على شاطئ بحيرة
ماجوريتا صغيرا أعجبنى . وكان معروضا
للبيع فاشتريته لاني كنت أحلم دائما بركن
هاديء أستطيع العمل فيه . هناك وضعت
كتبي وعضر ما أحب من أثاث وتحف
وسجاجيد جميلة وكلاب تنتظرني
دائما

بيد أنني أتي أحيانا زمنا طويلا دون
أن أعود اليه لان حلمي في امكان الكتابة
هناك لم أستطع تحقيقه . فلما نظر الطبع
جميلة فوق الأزرق . إني لا أستطيع الكتابة
الا في غرف الفنادق أو في غرف صغيرة
استأجرها

— وهل تسافر كثيرا؟

— ليس كثيرا . لاني أعتقد ان التنقلات
تجعل المرء سطوحيا إذ يرى أشياء كثيرة .
وأنا أري أن من الخير للسكتب أن يقتصر
على رؤية شيء واحد وقتا طويلا ولكن
بتأمل كبير عندما يرى الانسان شيئا
زمنا كافيا ينتهي بان ينقص فيه . من الخير
دائما أن نرى ما يحيط بنا

بطريقة صائبة ناجحة . ربما كانت

ذلك لان هو ثروتنا الوحيدة في هذا
العالم . . . باريس علي كامل

أدولف هتلر وحياته الغرامية

بقلم الكاتب كذر ان هيدين

« عن مجلة براجر ناجبلاط »

كانت كثرة الرجال المحيطين برئيس الامة الالمانية الحالية والمتهمين بميوهلم الجنسية الشاذة سبباً في أن تصل هذه التهمة أيضاً الى رئيسهم الاعلى ولقد ظل كثير من « ذوى العلم » ينشرون وقتاً طويلاً كلاماً عن الصداقة التي تربط رئيس حزب الوطنية الاشتراكية بشاب يدعى شيلر أودع في مكان أمين في سويسرا كثيراً من الرسائل ممضاة من حاميه القوى تبين أن هذه الاشاعات لا ترتكز على أساس من انصدق بل بالعكس ففي زمن الكفاح العنيف الذي كان يقوم به الحزب النازي كانت اصدقاء هتلر الحميمين يوجهون اليه اللوم لعلاقته الغرامية التي كانت تشغله لدرجة تعطل عليه مهام أعماله

ففي عام ١٩٢٣ كان ديكتاتور المانيا المقبل يشعر بحب جامع نحو ايرنا هاتسستا نجل التي شغلت بعد ذلك مركز رئيسة قسم الصحافة ومع ذلك فقد كانت الفتاة تفضل عليه الطيب الجراح سور بروش وكان الناس يتناقلون فيما بينهم أن رئيس النازي قد خطب فتاة من أصل يهودي وامتدت هذه الاشاعة حتى اضطرت جريدة فولكشر انكذيبها ورغم كل ذلك فإن ايرنا لم تتردد في الزواج من حبيبها الجراح وهجرت ميونخ الى برلين وغيرها من المدن كيما تتجنب لقاء عاشقها المطاردة.

وفي عام ١٩٣١ - ٣٢ كان هتلر يتردد بانتظام في بلدة بيروت على مدام فينغريد فاجنر أرملة الموسيقى سيغفريد فاجنر وحفيدة الموسيقى الخالد ريشارد فاجنر . وتحدث السكثريون عن أمر زواج الفوهرر الذي كان يبدو في ذلك الوقت أمراً قريب

التحقيق ومع ذلك فقد كانت العلاقات بين الفوهرر وفينغريد فاجنر على غير مايرام وانقطعت تماماً في خريف عام ١٩٣٢ وهجر هتلر بلدة بيروت مع حاشيته قاصداً مدينة بيرنيك . وفي هذه المرة أيضاً يبدو لنا أن هتلر لم يكن سعيداً في حبه اذ لم تؤكد مغامرته الغرامية تبدأ هناك حتى اقطعت مرة واحدة وفي ربيع العام التالي كان الناس يرون هتلر في صحبة ابنة عالم من بلدة برلين كان يلتقي في صالونه عدد من رؤساء حزب النازي أثناء الفترة التي سبقت ارتقاء حزبهم الى الحكم . وبعد ذلك بزمان كان هتلر يصاحب الفتاة كثيراً في زياراته راكباً إحدى السيارات ولكن يبدو أيضاً أن هذا الغرام قد وجد ما يعوق طريقه بشكل ما فوقفت العلاقة بين الاثنين عند هذا الحد . وتحدثت الصحف كثيراً حول علاقة هتلر بالمشكلة لينا رينغستاال وهي بين العدد القليل من يتحدثون الى هتلر بأللوب الصداقة الحميمة .

وفي فترة من الفترات كان هتلر شديد الاتصال بالغنية مارجريت شليزالك ابنة المغني النمساوي المشهور ومايلا حفظ في هذا الصدد أن هتلر لم يتمتع عن أن يكون في مجلسه عدد من النساء اليهوديات المقربات الي قلبه ولقد كان تردد هتلر على إحدى حانات ميونخ التي كانت صاحبها تحوز اعجابه بما يكون قسماً يذكر في تاريخه الغرامى .

ومنذ بضع أعوام وقع الفوهرر في غرام الفتاة هز هوفمان ابنة صديقه هنريش هوفمان المصور الخاص للحزب النازي وكان الاضطراب الذي يتنابه عند رؤيته لهذه

الفتاة يلاحظه كل من حوله . وبعد فترة يسيرة تزوجت هز هوفمان من بالدور فون شيراش رئيس الشبيبة الالمانية .

وفي كل علاقات هتلر الغرامية نلاحظ أنه لم يكن ثابتاً طويلاً الصبر ان لم نقل غير مخلص فبين النساء اللواتي استطعن أن يصلن الي نيل اعجابه وغزو قلبه نرى المتغيرات يتعادلن دائماً مع النسوة العاديات جدا اللواتي لم يغرن بلم أو سموفى الفكر واقد لعبت أخرى علاقات هتلر العاطفية - دوراً محسوساً بالنسبة لغيرها من العلاقات الغابرة . تلك هي علاقته بالفتاة جريتا رويال ابنة شقيقة انجيلا . كانت فتاة شقراء جميلة تمثل فتنه الريف النمساوي ادق تمثيل وكانت تسكن مع والدتها منزل خالها واتخذت لنفسها حرفة الفتاة . أقن بها هتلر وكانت هي من جهتها تدله فتدعو (آلف) ومصرعان ما أصبحت صداقتها عجلاً واسعاً للقليل والقال بين ذوات الحزب النازي .

وفي خريف ١٩٣٠ وجدت جريتا رويال مبيتة في غرفة نومها في ميونخ بعد ان اطلقت على رأسها رصاصة مسدس . فما هو سر هذا الانتحار ؟

هناك سر ثبت بطريقة لا تعطي مجالاً للشك ففكرة هتلر الخاصة عن الحب فكرة تنافض عنها علماء النفس الحديثون . فكرة تنافض تنافضاً عجيباً مع العنف الذي يميزه في سياسته العامة وإدارة شئون حزبه . فليس من البعيد ان ظهور هذه الحقيقة لدى جريتا رويال هو الذي كرهها في الحياة وحجب اليها الموت وكثيراً ما اشارت من وهن هتلر صداقته لعدد من المقربين والمقربات اليه ما اصابهن من خيبة أمل شديدة بعد انقضاء فترة قصيرة من الصداقة ففكرة ان حياة هتلر الجنسية ليست

عادية هي فكرة تبررها الوقائع بحد ذاتها ليس لديه ميل شاذ أو غير ذلك مما يروي خلافاً للحقيقة . بل استسلام وهو انما عواطفه وميوله وقلبه .



مصر .. وصمت كثيرا فوق ذلك ولست في الواقع لم ألم حتى بنظرة سطحية عن حقيقة الحال في تلك البلاد العظيمة التي لم أكن انصور مطلقا أنني سأجدها على نحو ما رأيت . أن كل ما رأيته وصمته عن بلادكم لا يمكن أن يتفق بحال مع حقيقة الحالة في بلادكم وما هي هي فيه من تقدم وتدين .

ان نيلها الصافي ومناظر منحنياته الرائعة التي تقرب في مناظرها من منظر أجل بقاع البحيرات الإيطالية . واهرامها الخالدة التي تكاد تتطابق امام الانسان اذا ما وقف بمنظر فيها . وآثارها العظيمة التي تملأ المتحف المصري وتعلم عن تلك العظمة القديمة التي كانت تسيطر على كل انحاء العالم . . . ومظاهر الحياة العصرية فيها التي لا تبعد بأي حال عن الحياة في أعظم مدن أوروبا . ان كل ذلك هو اللسان الناطق بعظمة بلادكم وتقدمها . هو الامر الوحيد الذي يجب أن يذكر عند الحديث عن مصر ولا يجب أن يذكر سواء (

زقاف

مصر .. وصمت كثيرا فوق ذلك ولست في الواقع لم ألم حتى بنظرة سطحية عن حقيقة الحال في تلك البلاد العظيمة التي لم أكن انصور مطلقا أنني سأجدها على نحو ما رأيت . أن كل ما رأيته وصمته عن بلادكم لا يمكن أن يتفق بحال مع حقيقة الحالة في بلادكم وما هي هي فيه من تقدم وتدين . ان نيلها الصافي ومناظر منحنياته الرائعة التي تقرب في مناظرها من منظر أجل بقاع البحيرات الإيطالية . واهرامها الخالدة التي تكاد تتطابق امام الانسان اذا ما وقف بمنظر فيها . وآثارها العظيمة التي تملأ المتحف المصري وتعلم عن تلك العظمة القديمة التي كانت تسيطر على كل انحاء العالم . . . ومظاهر الحياة العصرية فيها التي لا تبعد بأي حال عن الحياة في أعظم مدن أوروبا . ان كل ذلك هو اللسان الناطق بعظمة بلادكم وتقدمها . هو الامر الوحيد الذي يجب أن يذكر عند الحديث عن مصر ولا يجب أن يذكر سواء (

وهذا الحديث الذي يذكره رئيس مجلس الشيوخ الإيطالي لهو الآخر الدماية كلها عن بلادنا والتشديد بذكرها . الامر الذي لم تتمكن تلك الالوف الكثيرة من الاموال التي تنفقها مصر في سبيل الدعاية للبلاد من أن تقوم حتي بالقليل النافه منه باعتراف نفس السينور فيدرزوني الذي يعترف ان كل من رآه وصمته عن مصر انها

مصر
احتفل في يوم الاحد الماضي بالاسكندرية بازاحة الستار عن تمثال الخديوي اسماعيل العظيم خاق مصر الحديثة وجد جلاله انك المحبوب فاروق الاول وهو التمثال الذي اقامته الحكومة الإيطالية تذكرا لزيارة صاحبي الجلالة ملك ومملكة إيطاليا لمصر في سنة ١٩٣٣ وتوثيقا للصدقة وجلالة الملك الراحل فؤاد الاول . فازاح الستار بيده السكرية جلالة ملكنا الشاب المحبوب فاروق الاول وحضر الحفلة مندوبا رئيس مجلس الشيوخ (فيدرزوني) وبمناسبة الحديث عن جلالة ملكنا المحبوب والسينور فيدرزوني وذلك النطق الملكي الكريم الذي تشرف رئيس مجلس الشيوخ الإيطالي بسامعه من جلالة الملك المصرية الفخمة الموجهة لذكرى جدي الخليل الاثر (. . . نذكر هنا هذا الحديث الذي صدر في مجلس الشيوخ الإيطالي عن (انني قرأت كثيرا عن مصر . . . التي تدور حوادثها في الشرق وعلى الاخص

كان يوم الخميس الماضي هو موعد عقد قران وزفاف الانسة وهيبه كشميري كريمة الاستاذ محمد عبد الرسول كشميري التاجر المعروف على الاستاذ محمد احمد مختار المهندس الزراعي الخبير بمحكمة عابدين ونجل صاحبه العزة الاستاذ احمد بك مختار المستشار بمحكمة النقض في الساعة الرابعة من مساء ذلك اليوم كان منزل والد العروس في شارع حسين باشا كامل بمحاون قدامتلا بالمندوبين والدعوات الذين وزعوا على جميع حجراته و (خيمه) التي اقيمت في حديقة الدار يتصدهم سعادة على باشا حسين الوزير السابق وعضو الوفد المصري واللواء شحاته باشا وصاحب العزة الاستاذ عبد الهادي الجندي بك وكيل مجلس النواب السابق وفي تمام الساعة الرابعة ونصف تم عقبة

في ذلك اليوم هو خير دعاية للعروس عن ذلك
 الذوق الفني الذي اشتهرت به
 على أنه — بمناسبة الحداد في منزل
 العروس — قد اقتصر على مجرد عقد
 القران في هدوء تام
 كل تهاينا
 عودة .

عاد أخيرا من أوروبا الاستاذ محمد عبد
 المنعم الموظف بقنصلية مصر في ترينيتا بابل
 مع زوجته السيدة درية الشاهد كريمة
 المرحوم اللواء لبيب باشا الشاهد — بعد أن
 صدر الامر نهائيا بنقلهما الى مصر للعمل
 في الوزارة .

وبهذه العودة. العودة التي تسعى لها السيدة
 المذكورة منذ عامين على الأقل أي منذ أن
 وطئت أقدامها أرض بلاد (الاسباني)
 بصبح في مصر (دريتان شاهدتان) الأولى
 هي السيدة درية الشاهد التي تحدثت عن
 عودتها الثانية هي الآنسة درية الشاهد كريمة
 الدكتور أمين بك عبد الرحمن الاستاذ بالقصر
 العيني والتي لا يدري كاتب هذه السطور الجب
 في اعطائها لقب « الشاهد »

تحتل (المقاعد الامامية) او (كرامي
 الاوركستر) الى جوار مطرب الحفلة حتى
 ما بعد منتصف الليل او بمعنى اصح حتى
 (استذوق) المدعوات والمدعوبين وفكروا
 جديا في العودة الى منازلهم للسماح للعريس
 الشاب باصطحاب عروسه الى مصر في
 عربته الخاصة

فبالرفاء والبنين وكل تهاينا
 وفي نفس اليوم

وفي مساء اليوم : يوم الخميس الماضي
 أيضا تم عقد قران الانسة احسان الحكيم
 كريمة المرحوم الامير الاني محمد توفيق الحكيم
 مدير القرعة السابق علي الصاغ جميل لطفي
 الضابط بمصلحة الحدود بالجيش المصري .
 وهو عقد القران الذي كنا قد أعلننا عنه منذ
 مدة في نفس هذه الصفحة . . . ففي مساء ذلك
 اليوم ظهرت العروس في رداء طويل بدع من
 (الباييت) الاسود وقد حلت أصبغها بذلك
 الخاتم (السوليتير) الذي كان قد قدمه لها
 عريسها . . . وأكمل ذلك (الفستان) الرائع
 — باعتراف الجميع — الذي ارتدته العروس

القران ووزعت علب الملبس التقليدية التي
 يعتبرها الجميع خير ما في حفلات الزفاف
 المصرية والعامل الاول الذي (يضمن)
 فرح الصيوف حقا الى جانب فرح
 العروسين . تلك العلب التي كانت في ذلك
 اليوم خير ما يشهد على دقة ذوق العريس
 الشاب (وخبرته) النامة حتى في مثل هذه
 الامور .

ولعل اطرب ما حدث في مساء ذلك
 اليوم السعيد ذلك التناوب البديع الذي كان
 يتناوبه المطرب المعروف فريد الاطرش
 مع الانسة أم كلثوم اذ لم تكذبته (الوصلة)
 الاولى من الانسة أم كلثوم في لحظة الاذاعة
 حتى ابتداء فريد في وصلته الاولى لتلك
 الحفلة فلما انتهى منها كان قد حل ميعاد
 الوصلة الثانية للانسة أم كلثوم وبمجرد
 انتهائها ابتداء فريد بعد ذلك في ترنيمة البديع
 لا غانية ذات الطابع الخاص التي يطرب لها
 كل من يسمعها والتي تعتبر بحق خير ما يجيده
 فريد ويصل فيه الى الذروة
 أما العروس فقد ظلت هي وعريسها



ابتداء من الخميس ٨ ديسمبر في سينما

ديانا بالقاهرة والكوز مجراف بالاسه — كندرية

احجزوا أماكنكم من الآن

من روائع الادب الغربي

نهاية الطريق

للكاتب العظيم دي فيرستا كول

تأليف . بدر الدين

في سنة ١٩١٣ ، كنت أطوف إيطاليا أشد مواطن الروعة فيها . وكانت روما خلفي بينما كنت استقبل من أمامي جبال الابنين وفصل الخريف ، دون أن أحمل من المتاع غير حقيبة صغيرة ، ودون أن أترك عنواني لأحد يرأسني . فمن الخير أن تطوف وحيدا إذا أردت أن تري إحدى البلدان أو أن تدرسها خير دراسة .

ومضيت وحيدا لا ترافقتي غير مزارع الكروم والحقول النظرة والتلال العالية والسماء الزرقاء . ثم فلاحني إيطاليا ذوو البشرة السمراء . فلما لبثت أن تكشفت أمامي إيطاليا على حقيقتها ، فإذا بها رغم السكك مخترعات ماركوني المنبثة فيها ، لا تزال إيطاليا القديمة . . . كما كانت في عهد آل بورجيا .

وفي ذات أصيل أفضت بي الطريق الى فندق قام في منزل الى ابنين لا يلوح الي جانبه بقعة منزل وكأنيما أنشئ في مكانه بغيرهم على التماس الراحة ريثما ينعم المرء بكأس من الشراب تبعث فيه النشاط

وأغراني الفندق الوحيد في عزلة والذي بدت لي عندنا به حروف زرقاء الهبتا شواظ وقد جلس الى عيني المدخل ، وعلى مقعد طويل كهل كان يستمتع بشمس الاصيل وقد استقلت بجواره قطرة سوداء . ومالبت أن أعرف فيه صاحب المنزل ، الذي قدم لي

نفسه باسم (الفريدو باولي) وسرعان ما كنا نجلس في غمرة الشمس الدافئة ، لتبادل أطراف الحديث ، ونحن نرشف بين فتراته ، شراب « الكيانتي » الذي قدمه الرجل اكراما وترحيبا

ونكلمنا عن إيطاليا ، وعن وصول الكروم والضرائب ، وذكرى غارييلدي التي عادت بالرجل الى سنى عمره الباكورة . ومالبت أن أعرف أن المدينة التي كنت أقصدها تبعد عن الفندق بما يعادل الستة أميال ، فاقترح الرجل أن أنزل في فندقه لك الليلة وراح يغريني بما سأجده في حجراته من نظام ونظافة وراحة . قائلا .

— انه ليس من الفنادق العادية ، فنحن هنا لا نترقب من الضيفان غير الرحالة الذين يدفعهم التعب الى التماس كأس من الشراب ولكن حديثك يطيب لي حتي لقد مللت اليك ، فأت على الرحب والسعة .

وكان من المنتظر لرحالة يحوب البسلام على قدميه ، حاملا في جيبه مالا ، ان يخشى ازاء دعوة كهذه شرأ ، أو ان يتوقع مقتلا من أجل ما عمله من مال . ولكنني بطبيعتي لم أستسلم للهواجس والريب ، كما لم أرف في باولي العجوز ، الشخص الذي يعتزم مرققة ، أو يجرؤ على قتل احد .

ومع ذلك فقد سلني نوم ليلة ، وقتل راحة كنت أنشدها . . . فلما أن قبلت دعوته حتى اضطر جميع في مجامع ونادي صائحا : « جيوفانا »

واجابه صوت نسائي من داخل الدار ظهرت على أثره امرأة ناء ظهرها تحت

عبء السنين ، قامزها — والشمس ترسل شعاعها الاخير — ان تهبط العشاء ، وان تهبط الحجر كما تدعو الضيافة ، فتلقت الاوامر صامتة ، ثم كرت عائدة بينا تحولنا الى حديثنا عن غارييلدي نواصله .

وبعد العشاء ، جلسنا على المقعد خارج الدار ثانية ، وراح يقص علي قصته . . قصة شبابه التي لم اسمع مثلها في حياتي ، ولم أصغ لقصة كما أصغيت لها من قبل أو بعد ، فقد وراح يتحدث كما لو كان يفضي بقصة سواء ، وقد بدا كما لو كان العمر قد حوله الى شيء مخالف لكل مظهر انساني تداخل كلامه حيوية فنان متعشق لنفسه ، وحرارة خطيب يحارل أن بأسر ألباب مستمعيه . .

« ولدت في بيروجيا عندما كانت غيرها اليوم ، وكان والدي تاجر عاديات يقوم متجرحه عند قمة الشارع الذي كان يصل ميدان البابا ، برحبة واسعة ، يبدو منها منظر تلال اومبريان .

ولقد تخيل اليك ان الموقع كان رديئا بيد ان والدي لم يك بالرجل الذي ينصب شركا في مكان غير ملائم ، وكان يعرف كيف يغري الزائرين على الشراء منه . . وكانت أسرته تتكون من ابنتين . . انا وارثورو . وقد كنا توأمين ، متشابهين كل الشبه ، بيد أن ارتورو كان ذا روح مغامرة ، حببت اليه البحر ، فلما لبث أن غدا بحارارا بينما مارست انا — وكنت اكبره بخمس عشرة دقيقة — تجارة العاديات ، وصرت مساعدا لاني .

وكانت المهنة رغم انها تتطلب دراية تامة بالاشياء وبنفسيات الاشخاص ، الا انها كانت تعتمد كل الاعتماد على الخبرة التامة في تقدير ثمن السلعة ، والتأكد من انها حقيقية غير زائفة . وكانت لوالدي هذه الخبرة بالسابقة اذ انحدر من سلالة عشقت هذا الفن ، سواء هواية أو احترافا كما كانت لي هذه الخبرة الى حد ما . فقد

كانت إيطاليا القديمة تمشي في دماء والذي
كما كانت تسري في عروقي بكل ما كان
فيها وبكل ما كانت تتمنا به، و... بكل ما
عرف عنها من عواطف الحقد والكراهية.
وسارت الحياة سهلة متواصلة، حتى
بلغت العشرين..

واذ ذاك، جاء يوم تغيرت فيه حياتي.
ففي ذات يوم، قابلت في طريق «دي
بونومي» فتاة.. لطالما قابلتها من قبل،
فقد كانت تصلها بي قرابة بعيدة، وكانت
تسكن في الميدان الذي أصبح معروفا باسم
فيكتور عمانويل. ثم.. كانت تنحدر من
أسرة نبئت في جنوا، فأضفي عليها أصلها،
جمالا أشقر رائعا. ففي ذلك اليوم، بدا
لي جمال الربيع، وفتنة الشباب، في جيوفانا
باتسيستا.

ومع انني كنت اعرفها كما ذكرت،
الا انها لاحت لي في ذلك اليوم وكان لم
أرها من قبل. وبالرغم من انني كنت أحس
جمالها، الا انه لم يك يوما ليبت في نفسي
غير إعجاب وقي. اما في ذلك اليوم، فقد
لاح لي الامر مختلفا. وبدا لي انها قد
اصطفعتي خليلا، فما هي الا نظرة من عينيها
حتى وقعت في شركها، فاذا بي اغرم بها.
وحق تلك اللحظة، لم يك الامر ليظهر
جديا، فلو انني بلغني اذ ذاك نبأ موتها، لما
نال مني كثير..

ولم أقل لها شيئا في ذلك الوقت، فقد
كنت كرجل عثر بغتة على كنز في الطريق،
فراح يخبئه في ثايبا رداؤه، ثم يسرع الخطي
نحو بيته.
وفي اليوم التالي، قابلتها ثانية. وفي
هذه المرة أيضا، أفضت الى عيناها بما لم
أجرؤ ان أصدق.

كنت حديث عهد بالغرام، فلم أدر ما
أفعل. ولو انني انقردت معها في مكان بعيد
لاستطعت ان أتصرف سريعا ودون ان
أثبت بيته شقة. اما وقد كنت في بيروجيا
فلم يك أمامي غير أن أزورها حيث تسكن

أو أن أبوح لها بغرامي في الطريق.. في
جراحة استمدها من برود انذرغ به اوما
كنت لاجد من نفسي هذا، فزكت
الامور تجري في اعتها.. ولكنها غادرت
البلدة.

ولم يك غيابها الا لثمة قصيرة لن
تستغرق شهرا، بيد انني كدت أموت
حزنا وأسى، بينما ذكي أوار الحب في قلبي
وأصبحت أرى في المكان الذي كنت أراها
فيه قبلة أحج اليها، كما كنت في الليالي أقف
أمام دارها، وقد غمرني شعاع القمر،
والوجد يلعب احشائي، والامسي يمزقني
بانيابه القاسية.. حقا، ان الحب جنون،
ولست أريد أن أقفل عليك، ولكنني
وددت أن أريك كيف شاء القدر أن يسمي
للقضاء على...

وامسك الرجل برهة ليغرم ما في كاسه
بينما انبت صوت المرأة العجوز من الداخل.
— الفريدو.. ان الوقت متأخر الآن
فضحك وطلب منها أن تدعه وما يشاء.
ثم ماود حديثه.

«وبرح بي الهوى. حتى لم أعد غير
حطام رجل. ولم أعد اهتم بالعمل أو آبه
للن. حتى.. لطالما تشاجرت مع والذي
اذ كثيرا ما أضعت عليه صفقات مربحة.

ولو ان الامور سارت في هذا السبيل
لكنت قد غادرت بيروجيا. وطرح
عملي جانبا وهجرت موطني ولكنني..

شفيت يوما. فقد عادت جيوفانا الى البلدة
وقابلتها في الطريق فلم أتردد في أن أبوح
لها بحبي. فاصغت الى برهة. ثم تحولت الى
تحدثت في عيني واجسمت. وأطمأنت الى
أنها أصبحت لي. فصرت رجلا آخر.
وكانت تروني حسنة وأخلاق حميدة فلم
اجد معارضة من والذي جيوفانا. وكان
لنا أن نلتقي كل مساء. فننعم بحولة جميلة
خارج المدينة. عند الكروم الفناء. ملتقى
العاشقين

وقررنا أن يكون الزواج في الصيف.
واذ ذاك.. حان موسم «الكرمال»

وكان الكرمال في تلك الايام المحوالي
أكثر مرحا وبهجة منه الآن. وكان الناس
يهملون شؤونهم وينصرفون عن كل شيء
ليندجوا في ملاهيهم وافراحهم
وفي آخر ليالي الكرمال. كنت على

موعد مع جيوفانا عند بقعة قريبة من دوما
وقد اختارت أن تتنكر في رداء اسباني.
بينما لبست أنا حلة مزر كشة وقناعا قرمزيا
ولما كانت صيحة والذي معتلة، فقد غل في
المزمل طيلة اليوم بعد أن أخبرته بالامكان
التي سوف أرتادها وبلاوقات التي سأكون
فيها هناك. حتى يستطيع الاتصال بي وكان
موعدي مع جيوفانا في الساعة السادسة الا
عشر دقائق. عند فونتي مادجيوري قريبا
من دوما. وقد توقع انني كنت هناك قبل
الموعد. بيد انني في الواقع وصلت متأخرا
فقد كانت ساعة صديقي مانفريدي
الذي قضيت عنده فترة الظهيرة متأخرة.
بينما تعمدت أن أترك ساعتني في البيت خشية
الصوص الذين كانوا يكثرون في تلك
الاعيان. فلما وصلت الى فونتي مادجيوري
كانت الاحراس تدق فلم أكد أصدق
سمعي أو نظري عندما ترامت الدقات الى
أذني ولم أجد جيوفانا

ثم فطنت الى كل شيء فانما عندما جاءت
ولم تجدني انصرف. ولو انني فكرت في هذا
لاذركت مدى استحالة بقاء فتاة وحيدة في
الا انتظار عند فونتي مادجيوري. ولا تحب
باللوم على نفسي. بدلا من الغضب القاسي
الذي اجتاحت قلبي نحوها

كنت اعلم ان جيوفانا رغم ليوتها ورفقها
ذات طباع حادة قاسية. فظلت واقفا التفت
حولي وهذه الفكرة توحى الي ما يذكي في
نيران الغضب. بينما كان القوم يمدون في
طريقهم الى موكب العيد وهم في حديثهم
وضحكهم عني لا هون. ثم تحولت الى حانة
فاتخذت لي مجلسا. وطلبت شرابا قوي
التأثير ورحت احتسيه وانا غافل عن رجل

اليابان تسعى للاغارة على روسيا والسيطرة على كنوز الصين

ليست المشكلة الصينية اليابانية وليدة الظروف الدولية الحاضرة ، فلقد شهد الميدان الاصفر حروبا طاحنة بين اليابان - الدولة التي قامت تنفض عن نفسها غبار تقاليد القرون الماضية لتسار التطور الدولي الحديث - وبين الصين الدولة القانعة بناخرها وانحطاطها .

وكان من البديهي ان تنجبه انظار اليابان عند بدء نهضتها الى البلاد المجاورة لتوسع رقعتها وتمد أطرافها ، فكان هذا مبعثا للتدخل الروسي بمادعا اليابان الى المطالبة باخلاء منشوريا والى الحرب مع روسيا حتى اجلتها عن تلك المنطقة .

ولقد سكنت اليابان على المشكلة الشرقية الصينية اليابانية حتى تجددت ثانية منذ سنوات قلائل وانتهت باحتلالها اقليم منشوريا .

ولقد استيقظت الصين أخيرا على بدرجتها الاولى صدمات صين ، ثم على يد الجنرال تشانج كاي شك ، ثم تجدد النزاع ثانية بين وزاد حدته الاقتراح الذي سبق أن ابدته اليابان للاتحاد الروسي السوفيتي . إذ صرحت أنها تعلن حمايتها للممتلكات الصينية وأعمالها التجارية ، وهددت بأنها قد تضطر ولن تكون هذه الحرب اذا لم ينفذ هذا الاقتراح ضد الصين نفسها . وبدأت بتنفيذها وعيدها ولقد بدأت اليابان محاولتها باحتلال

في سيبيريا في ربيع سنة ١٩٣١ ورأت أن تقدم بمحوشها الصين أن فوجئت باعتداء اليابانيين على الهائلة الصينية القيمة في شنهماي . وقد وجدت اليابان ان الوقت مناسب لاتمام مشروعاتها ، لا سيما وان الحكومة السوفيتية اذذاك كانت في شغل عنها بتفقد حالتها الداخلية إذ بدأت في ذلك الوقت حركة تدمير بين الفلاحين الروسين .

ولقد فطن الاتحاد السوفيتي الى نية اليابان فراح يستعد للدفاع عن سيبيريا الغربية وفي انحاء روح الثور والمقاومة في نفوس سكان تلك المنطقة ، كما غني بيت الدعوة بينهم ضد الاحتلال الياباني واظهار الخطر الذي يواجهونه اذا استكانوا وأهملوا في الدفاع عن بلادهم .

على اننا يجب ان لا ننسى ان اليابان تعتقد ان في امتلاكها على منشوريا ومنغوليا وسيبيريا الغربية درء للخطر الذي يهددها . فان اعظم المدن الصناعية في اليابان لا تبعد بأكثر من ١٠٠ ميل عن سيبيريا . بينما يوجد في سيبيريا الغربية سكان من الرعية السوفيتية ومن ثم بدأت فكرة الحرب تختمر في أذهان القادة اليابانيين وتزايد يوما بعد يوم حتى أصبحت تعتقد أن من حقها هي دون غيرها ضم سيبيريا اليها .

ولقد الآن التي حديثنا عن الحرب اليابانية الصينية الحالية . فلقد كانت الفكرة الاولى لليابان في ايقاد نيران هذه الحرب هو غزو الصين الشمالية ، لاغراض تنحصر في ثلاث قطع مهمة تلخصها فيما يلي

١ - أن تضع يدها على أرض أسبوية تستطيع منها فيما بعد أن تشن الغارة على اتحاد روسيا السوفيتية من أجل لاغراض التي سبق شرحها : ثم على الصين بأجمعها .

٢ - عمل حاجز من الجيوش اليابانية يحول بين اتصال الجيوش الصينية الحمراء المنظمة . وبين الجيوش غير المنظمة ،

ويقطع الصلة بين منغوليا الخارجية والروسيا السوفيتية .

٣ - بسط يد اليابان على المنطقة المدنية الهائلة في الصين . حيث تستثمر من قبل كثير من رؤوس الاموال اليابانية . .

ويكفي بهذه المناسبة أن نذكر أن العلماء الجيولوجيين يؤكدون وجود مناجم ضخمة في شمال الصين لم تستغل بعد . وقد قدروا أنها تكفي لتموين العالم مدى ألف سنة قادمة .

ونظرا لما لليابان من رؤوس أموال تستثمر في المناجم التي تستغل الآن في الصين تقف الدول الغربية في الوقت الحاضر ساكنة أمام توغل اليابان في البلاد الصغراء . يبدأ أنها لن تردد على ما تعتقد في الخروج عن هذا السكون إذا وجدت أن مصالحها الخاصة في الصين توشك أن تمس ، أو أن رعاياها هناك عرضة لخطر الغارات اليابانية . وقد رأينا شيئا من هذا القبيل حين وقعت في الصيف الماضي بعض الحوادث التي هددت بعض الرعايا الانجليز والامريكيين في الصين .

أما ما ظهر للعالم من اهتمام اليابان بضرب شانغهاي فليست غير محاولة للتضليل فان اليابان تدرك كل الادراك أن ضرب شانغهاي لن يفيد لها في قليل أو كثير في سبيل تحقيق غايتها وهي كما ذكرنا الوصول الى الصين الشمالية .

والواقع أن اليابان لم تضرب شانغهاي الا لأغراض مسترة تلخصها بدورها في المخطوط التالية التي اتبعتها اليابان اذذاك . .

١ - رمت اليابان بضرب شانغهاي ،

الى تهديد نانكينج مقر الحكومة الصينية ولعل القراء يذكرون أنه حين هوجت شانغاي في سنة ١٩٣٢ ، كانت الحكومة الصينية على أهبة الاستعداد لنقل العاصمة الى لويانج . أما في الحرب الاخيرة ، فقد كانت وجهة نظر الصين ، أن تعني تحصين عاصمتها ولذلك تبدو لنا خطة اليابان واضحة جليلة إذ شاءت بالإغارة على شانغاي ، أن تحمل الصين على أن تقوم بأقوى تحصيناتها وأفضل وحدات جيشها للدفع عن هذه المدينة في حرب لا غرض منها . حتى لا تستطيع نانكينج ارسال القوات المساعدة لصد الهجوم الموجه الى شمال الصين فيكون طريق اليابانيين في احتلال هذه المنطقة سهلا معبداً

١ — ان احتلال شمال الصين يكون نصلاً ذا حدين في يد اليابان إذ تستطيع بواسطة الهجوم على نانكينج من الشمال بينما تكون قواتها الاخرى قد احتلت شانغاي ان ترهب الحكومة الصينية وكانت اليابان تعتقد أنها بذلك سوف تجبر الحكومة الصينية على أن تترك عند قدميها ملتزمة إعادة السلم

٢ — باحتلال شانغاي للمرة الثانية . كانت اليابان ترى أن الصين لن تعود الى التفكير في جمل هذه المدينة عقبة لإيقاف توغل الجيوش اليابانية في بلادها

٣ — كانت لليابان ترمى مطلق القنابل على شانغاي و نانكينج أضماراً القوي المعنوية في نفوس الصينيين فلا تلبث مقاومتهم أن تخور وقد افلحت اليابان كثيراً في اضعاف هذه الروح فعلا في الحرب الاخيرة . بما قامت به من اعمال العنف والارهاب في هجومها :

نظر الشعوب الديمقراطية ومحبي السلام . اختبار وتجربة لامور عديدة . لمعرفة ماذا كانت الدول الطاغية ستمضي في تهديد السلام . دون ان تجد مقاومة من بقية الشعوب ونظن أن اليابان والمانيا قد برهنتا عن امكان هذا المضي . وعن مدى ضعف الدول الكبرى واحجامها عن التعرض خشية ايقاد نار حرب عالمية لمعرفة ما اذا كانت اثاره الحرب دون اعلامها من قبل ستصبح عادة خبيث اليها الدول الماضية في طغيانها . (ونحن نرى أن اليابان لم تأبه حقاً باعلان الحرب في بدنها . بل اثارتها دون انذار) لمعرفة ما اذا كانت عصبة الامم قوية تستطيع معاقبة الشعوب المعتدية . أم أنها ستظهر الضعف على طول الخط

ونعتقد انها قد اظهرت الضعف فعلاً في مناسبات عدة أهمها الحرب الايطالية الحبشية وهذه الحرب اليابانية الصينية ولدا وفدبات من المتوقع أن تخشي الدول منذ اليوم عدم احترام الدول الظالمة للسلام وللمعاهدات اما في نظر اصحاب الاعمال فقد كانت هذه الحرب حرب دفاع عن العدالة والحق أمام الطغيان وكان انتصار اليابان في الواقع انتصاراً جديداً للفاشية الدولية وخطوة أخرى نحو هدم نظام العالم . ونحو حرب كبرى جديدة . وكانت الاحزاب المنتمية الى العمال والطبقات العاملة . ترجو أن تقاوم اليابان حتى اذا هزمت كانت في هزيمتها ضماناً للحريات والسلام العالمي

على أننا نترك الاسباب في هذا الى فرصة أخرى لتحدث فيها لي عن النتائج الخطيرة التي ستنتج من انتهاء هذه الحرب التي اصبحت الآن في حكم المتيقن . فكما في جميع الدول الاوربية كانت في اليابان صراع عنيف لا بين الفاشية والصريحة وبين الديمقراطية . ولا بين انصار

الدستور والحكم الدستوري وبين انصار الدكتاتورية والحكم المطلق وانما هو صراع بين عنصرين تشاطرا القوة من قبل وعاشا جنباً الى جنب . بينما كان كل منهما يحاول خفية اقضاء الآخر . هذان العنصران هما الاشتراكي العسكرية أو الروح الفاشية كما يدعون المنبثة في الجيش وعنصر السياسيين واصحاب المصارح الاقتصادية وطبعا يمثل الاولى ضباط الجيش الذين يطيعون في الواقع الرغبات التي يذهب رؤسؤهم . والزعات التي يملونها عليهم وهؤلاء الضباط الشباب اندفعوا في حماس في هذا السبيل ، تحتهم الحرك النازية الالمانية ، وهم بالطبع قوة لا يستهان بها اد يتبعهم الجيش كله حو ما يقصدون من ايجاد ديكتاتورية فاشيستية في الدولة . أما الفريق الآخر الذي يمثل السياسة ، فيتألف من سياسيين شبان أيضاً هم في الواقع ممثلي الارستقراطية الممثلة بدرجة في الامبراطور ، و من ممثلي اصحاب المشروعات الاقتصادية في البلد ، وقد كان هذا الفريق يفقد سلطته ازاء حرك الاشتراكية العسكرية . ثم انضم اليه الاخر والديموقراطيون وحزب العمال الياباني ، ترجح كفتهم مجتمعين ، على كفة العسكريين الفاشيين .

ولقد ظلت القوتان سنين عديدة ولم تشاطران الحكم ونفسيات السيطرة في البلاد ، ولم يكتم ما يهكر صمو الاتحاد طاملاً كانوا يقتسمان العوائد وتجنبن بالتساوي الارباح والمعوذ . فلم في النهاية والحقد بينهما بل كانت كل قوة منهما مستعدة عن الاخرى ، وهي في نفس الوقت مستعدة

النفس السطاني

الضمانات الكافية على عدم سعيها في اقصاء
الاخرى عن مكانها .

حتى جاء الانقلاب الذي فاجأ اليابان ،
والعالم بأجمعه ، في فبراير سنة ١٩٣٥ ، ذلك
الانقلاب الذي حدث بتغير حكومة طوكيو
نقطة والذي دل على رغبة الاشتراكية
المسكرين في عدم قيام معارضة ضد رغبتهم
وفي سعيهم الى السيطرة على مقاليد الامور
كلها . ومنذ ذلك الوقت ، والقسوة
السائدة على اليابان هي القوة الاشتراكية
المسكرة .

والواقع ان ليس ممة خلاف في الهدف
الذي تسعى اليه كل من القوتين .. الاشتراكية
المسكرة والسياسيين الامبراطوريين — كما
يطلقون على أنفسهم — وانما كل الخلاف
ينحصر في الوسيلة التي ينبغي لكل طرف
ان يتخذها في سبيل الوصول الى ذلك الهدف ،
الذي يلخص في السعي الى ضم الصين
لتضمن اليابان مقدراتها على مقاومة منافسيها
في الشرق الاقصى واكي نستغل الكينوز
المعدية التي تجري كما ذكرنا آتاما من المواد
الاولية للوقود ما يكفي العالم رهاء
الافنية .

أما الطريقة التي يتوصل بها الاشتراكيون
المسكرون في سبيل تايهم ، فتتجسد في
استعمال القوة المسلحة . أما القادة السياسيون
فعلى العكس يريدون الوصول الى ذلك
بأساليب سياسية ، وبالسيطرة الاقتصادية
على المزارع المادية للصين ، بطريقة لا تثير
انتباهها ، ولا تحرك معارضة .

والواقع ان ضمان السلم في طوكيو ، لم
يمكن ليقوم إلا بواسطة الشعب نفسه ..
بواسطة الطبقات المضطهدة والتي كانت في
جوع وفقر مدقع . فكان على هذه ان
تكتسح كلا من الفريقين . السياسيين
الامبراطوريين ، والاشتراكيين المسكرين ،
وان تفرض رغبة الشعب ونولي الحكم
لابناء الشعب نفسه ، حتى تسود هذا
الشعب العدالة ، وحتى يمش العالم في
سلام .

وثمة حقيقة أخرى ، نسوقها تلك هي
ان من التقاليد في تلك الدولة ، أن وزراء
الاربية والبحرية غير مسؤولين أمام هيئة
مجلس الوزراء ، وانما هم مسؤولون أمام
الامبراطور مباشرة . فلو كان الامبراطور
قد استعمل قوته وتدخل في الامر ،

لكانت الحرب اليابانية الصينية قد أوقفت
ولضمن السلام العالمي .

وعلى كل حال ، فان المتبعين للبرقيات
في الجرائد اليومية عن هذه الحرب ، يرون
ان اليابان قد أوشكت أن تبتلع الدولة
الصفراء ، حتى لقد سبق أولو الامر في
اليابان ، الحوادث وقرروا تشكيل هيئة فنية
لإعادة تنظيم الصين اقتصاديا ، دلالة على
اطمئنان اليابان الى انتهاء الحرب والى فوزها
التام .

وقد تكون لنا عودة الى هذا الموضوع
في عدد مقبل .

قطرة السكر مان

احسن قطرة في العالم

برشام لركاين

يسكن ألم العادة عند السيدات

تطلب هذه الادوية من أجزخانة

الاعدال بأول شارع كلوت بك بمصر

ومن الكياوي وديع هواوي شارع

جلال باشا رقم ٩



روزگار و کیهان

روزگار

سید الهی محمد
(مستند)



الافتتاح العظيم يوم الخميس أول ديسمبر — رواية (بشرة خير)
أوبرت غنائية راقصة مع مجموعة من أقوى وأشهر الراقصات
والممثلات المصريات وأجمل الفرق الأوروبية

الفيلم وما بقه الفرنسي أن احدهما انتهى
بان يظن يبي نفسه بسكين والآخرا انتهى
بان يقتل بالرصاص من البوليس حين
يظن انه سيهرب .

أفكار من الاستبوح

بين جبال سويسرا (سينارويال)

منذ زمن طويل يقرب من الثمانية اشهر
لم نر الزميلين الطريفيين لوريل وهاردي ولا
غراية أن يستعدا طوال هذه الاشهر لانجاز
فيلمهما الحالي فهو يستحق طول الانتظار اذ
انه من ابداع افلامهما الكوميدي وبفوق
كل ما عرض لهما في الستين الماضيةين
وهو شديد الشبه بفيلم (الفتاة البوهيمية)
من حيث المناظر الطبيعية الجميلة ولو أن
مناظر جبال سويسرا وثلوجها اجمل من
غابات النجر (البوهيميين) وهو يشبه
سابقه ايضا في الموسيقى الجميلة الساحرة
التي تتخلل مناظره فواقع انها تلعب دورا
كبيراً في نجاح افلامهما . وقصة الفيلم
ظريفة جدا وشيقة فلا يجدر بي أن اصبغ
على القارئ لذة مفاجئتها الكثيرة

التوفيق في هذا الدور الذي تأمل أن
يعيد اليها سمعتها كما هو مفصل في غير هذا
المسكان . ومن الممثلين الآخرين جوزيف
كاليا الذي رأيناه سابقا في فيلم (المدافع
الصامت) مع جاكي كوبر وهو هذه المرة
يمثل شخصية سليمان الذي يساعد البوليس
في القبض على يبي مع تودده وتظاهره
بالصدقة له . والخلاصة انه فيلم شيق
جدا ولحسن شارل بوايسه كان يناسبه
دور كذلك الذي مثله في فيلم (الليلة ليلتنا)
اذ انه من المؤسف أن يري المشاهد شخصية
محبوبة مثله في دور مجرم وضيع . ولو انه
اجاد تقمص هذا الدور وخاصة في هروبه
من البوليس بين الازقة واسطح المنازل
المتلاصقة . والاختلاف الوحيد بين هذا

الجزائر

(سينامتوبول)

هو نسخة امريكية طبق الاصل من
الفيلم الفرنسي (يبي لومو كو) الذي مثله
جانب بجانب ولا ادري لم منع ذلك الفيلم
وعرض هذا

وقصة الفيلم شيقة جدا وهي تصور
حى الاشقياء والصوص في الجزائر ويمثل
شارل بوايسه دور مجرم تراكت الاحكم
ضده وخف البوليس للقبض عليه . ويكون
في ذلك الوقت قد وقع شارل في حب فتاة
فرنسية من جنسه جاءت الي الجزائر في
رحلة قصيرة ويسبب هذا الحب غير فتاة
كان قد اصطفها من قبل من فتيات الجزائر
فتمسك اليه أن يترك غريمها ولكن بلا
جدوى . واذ ذاك تنهز الفرصة وتباغ
البوليس عنه ويظل هذا متربصا له الى أن
يقرر اهل الفتاة الفرنسية العودة الى بلادهم
حين علموا بعلاقته انهم بهذا الشقي فينزل
يبي لومو كو (وهو اسم المجرم) الى المناء
ويمنع نذكرة للحاقها فيقبض عليه البوليس
ويسمح له فقط بالتلويح لحبيته توديعا
ها وفي تلك اللحظة يستل خنجرا ويظن
به نفسه فيخر صريعا .

هذه هي القصة التي وفق المخرج في
تصورها على الشاشة كل التوفيق فكان
شارل بوايسه في دور يبي رائعا . اما
الفتاة الجزائرية فقد مثلت دور (اينس)
فاني دور لها على الشاشة (عد فيلم ماركو
بورو) وقد قامت هيدى لامار باداء شخصية
جاني السانحة الفرنسية الجذابة فحازت



احدى مناظر فيلم النمر السلطاني بسينا كوزمو

كما أن من أبدع مناظر الفيلم منظر
وريل وهو يتفخ في الآلة الموسيقية فيخرج
لنا اعذب الاغصان .

ولاحاجة بنا الى التفصيل في اخراج
هذا الفيلم فكفي أن صاحبه هو هال
روتش .

وانى انصح كل من لم يشاهد هذا الفيلم
أن يفعل ذلك فى التو واللحظة

ثورة فى فندق

(سينما ديانا)

اعتاد اخوان ماركس أن يقدموا لنا
كوميديا فى مثل هذا الشهر من كل عام فى
العام الاسبق قدموا لنا (ليلة فى الاوبرا) وفى
العام السابق رأيتهم (يوم فى ميدان السباق)
أما هذا العام فنرى فيلهم الجديد ثورة فى
فندق وأول ما يلاحظه المشاهد تغير طريقة
التمثيل والاخراج وذلك طبعى فقد انتهى
عقدهم مع شركة متروجولدوين ماير
وبدأوا عقدهم مع اركوراديو بتمثيل فيلم
هذا الاسبوع .

وقصة الفيلم ظريفة جدا وتستحق
الاعجاب وزادتها ظرفا حركات جروشو
وشيكو وهاريو ماركس التى تجعل الانسان
فى عاصفة من الضحك .

ولكن - ينقص هذا الفيلم هو شخصيات
كبيرة كورين اوسليفيان التى ظهرت معهم
فى العام الماضى والآن جونز الذى كان
صوته الحنون وغناؤه الساحر من أكبر
أسباب نجاح الفيلمين السابقين . ولكن رغم
هذا استطاع هذا الكوبل الظريف أن يقدم
لنا كوميديا من الدرجة الاولى .

نحو الوطن

(سينما كورسال)

تختلف الافلام الفرنسية عن الامريكية
والانجليزية فى كل شئ . فى الاخراج
والتمثيل والتصوير وغير ذلك . ومع ان لكل
من النوعين معجبين فان من يشاهد الافلام
الفرنسية فى هذا الموسم والموسم السابق لا
يسمى سوى الاصحاب بالتقدم الكبير الذى

خطته لك الافلام نحو القمة

ويحصرنا بهذه المناسبة ذكر بعض
الافلام العظيمة من أمثال . (الاحدب)

و (اموك) و (غادة الكاميليا) و (بيتوفن)
و (جواهر التاج) و (تذكرة المرقص) و
خيانة الامانة) و (الاميرة نارا كانوفا) و

و (حادث فى كلية الطب - أو هيلين) ثم
(قضية عربية بريد ليون) و (قلعة الصمت)
و (تشيفو) و (مع الاتسسام) و (انشودة
كروزر) و (راسبوتين) وغيرها من
الافلام العظيمة من كل النواحي .

وفيلم اليوم ربما يفوقها جميعا فهو يجمع
بين الفصحة الشيقة والاخراج الفخم والمناظر
الرائعة وفوق كل ذلك بل أهم من كل هذا
التمثيل الذى أبدع فى أدائه نجبة ممثلة الفيلم
وعلى رأسهم هارى بور الذى أصبح فى غنى
عن التعريف وعهدنا به قريب فى فيلم
راسبوتين وهو الآن يقوم بأداء دور الكونت
باهلين الذى ترك صفحة لانتسى فى تاريخ
روسيا وكذا بيير رنوار وهو من النجوم
الذين برزوا فى « انشودة كروزر » و
« منزل الما لطفى » وإلى جانب هذين النجمين
نرى النجمة الساحرة جوزيت داي وزميتها
المير فوليه وسوزى بريم وكوليت دارفوى
والاخيرة على ما أذكر هى التى ظهرت فى
فيلم « يا قوت » مع ملك الكوميديا فى مصر
نجيب الريحاني .



بيير رنوار فى فيلم (نحو الوطن)

وقصة « نحو الوطن » تصور لنا الوطنية
الصحيحة بأبدع مما صورها فيلم (قلعة الصمت)
الذى مثلته أنايلا فى العام الماضى ونرى
فيه جوا من الدسائس والمؤامرات ودخان
المسدسات يحوطها غرام جارف ولايسما
سوى أن تكرر اعجابنا بالمناظر الفخمة التى
شيدت لاجراج هذا الفيلم وعجبنا من
التكاليف الباهظة التى تكلفها

الزوجة العابثة

سينما استديو مصر

وهذا من أبدع أفلام لويز رينر أن لم
يكن أعظمها باستثناء (الارض الطيبة)
وقصته كلاسيكية تجري حوادثها فى ولايات
الجنوب .

وملخصها أن لويز رينر (فرو فرد)
فتاة تربت ونشأت فى فرنسا ثم عادت الى
ولاية لويزيانا حيث تزوجت من محاميه
كانت أختها تحبه الى آخر القصة العاطفية
الرائعة . وقد قامت لويز رينر بأداء دورها
على أحسن ما يكون فكانت مواقفها وكل
حركة تتحركها وكلمة تقولها مثالا يحتذى
فى التمثيل ولا عجب فى التى رأيناها قبل
الآن فى (فرار) مع وليام باول و (الارض
الطيبة) مع بول مونى و (زنجفيلد العظيم)
مع وليام باول و (شمدانات الاميراطور)
معه أيضا ثم (المدينة الكبيرة) مع
سيستر تراسى

وقد قام ملحن دوجلاس بدور الحامى
جورج سارتوريس خير قيام ولا يفتونا
ذكر رورت بونج فى دور أدب
فالير وبربرة أونيل فى دور أخت فرو فرد
وأبضا ه . وارنر فى دور أخ برمار وهو
الممثل الذى رأيناه أخيرا فى فيلم (ماركس و
وقبل ذلك فى الافق المفقود وفيلكس
العظيمة .

وقد وفق ريتشارد ثورب فى اخراج
الفيلم فجاء رائعا
وتستغرق مدة العرض ٩٠ دقيقة فهو من
هذه الناحية طامى

المدير الفني فان دايك يتحدث من وراء الستار

لا شك أن قصة حياة المدير الفني الفذ ... فان دايك وهو من أكثر رجال السينما إنتاجاً - لا شك أن قصته تحوي أسرار كثيرة من السكواكيب الذين مهد لهم طريق الشهرة والمجد فلتركة يتحدث .

منذ عشرين عاماً حين قدمت إلى هوليوود كان كل نجوم السينما يركبون الحيات من منازلهم حتى الاستديوهات . وبعد كرتي ذلك يكارول لومبارد فقد كنت اشغل معها في أحد أفلام باك جونسون ولم تسكن تزيد اذ ذاك عن ١٦ سنة كما كانت بدنة بعض الشيء فلما أركبتها جوادا وميدناها على ظهره بلغ منها الخوف أن كفت عن الكلام وانصهرت على الهمس وهي تقول (أظن أني سأقع على رأسي وهذا يكون أهون ما في الأمر) وأخذت تلعب اليوم الذي وضعها تحت يدي ولكنني الآن حين أذكر هذا واسمها تقول (مستر دايك أني مديونة لك بنجاحي) لا أنالك نفسي من الضحك

ولارجع الآن إلى البداية متقللاً بسرعة مع أطوار حياتي .

كان والدي قاضياً أعلى في سان برناردو بكاليفورنيا وقد مات قبل ولادتي بضعة أيام فلم يبلغ الخبر لوالدي ولكنها بالفرصة شعرت أن هناك شيئاً يحاولون إخفاؤه عنها فهبت من فراشها وأخذت تقش عن زوجها في أنحاء البيت وما أن وصلت إلى المطبخ حتى أغشى عليها وهناك وقفها قد عرفت فواند التأمين فقد غدت والدتي لورا ويستون وطفلهما الذي لم يكن سوى - غدت بلا عائل فاضطرت إلى العودة إلى المسرح الذي هجرته منذ زواجها من الستة أشهر في مسرحية بسان ريجو ولا أنفت الخامسة من عمرى ظهرت على

مسرح الاوبرا بسان فرانسيسكو في رواية (رجل بلا وطن) ثم غير هذا الاسم إلى (الفتاة العمياء) وقد مثلت تلك الفتاة العمياء والبسوني شعراً مستعاراً

وأذكر أني التحقت بأحدى المدارس في كل الولايات التي مر بها فكلما كانت المدة تستقر بعض الوقت كنت أعود إلى حياة الدراسة

أما في الوقت الذي كنا نتقل فيه فقد كانت والدتي تتكلم بتعليمي . وكنت في كل مكان أحل به اعتبر (فني سادج) فسبب لي هذا الكثير من المشاجرات ولكن هذا علمني أن الإنسان إذا أراد الحصول على حقوقه فعليه أن يكافح لاجلها

ولما بلغت سن الثانية عشرة أخذت أمل حياة الثقل ولم أكن أحب أن أكون ممثلاً فبدأت أبحث عن عمل ومرة واحدة . وكان أول عملي في إحدى المحطات ثم اشتغلت بتوصيل السكرتارية إلى المدارس ثم حصلت على عمل كسائق امرأة أكسبريس ومنها انتقلت إلى المساعدة في أحد مخازن ابقالة ولما كبرت قليلاً عملت في أحد المناجم . وأخيراً قررت العودة إلى الاستقرار فمثلت على المسرح مع والدتي وفي عام ١٩٠٧ أردت السفر إلى الشمال فاشتركت في أساء الطريق بين شلال بوركوين وبحيرة ماكينزي فجمعت من هذا العمل مبلغاً شجعني على العودة إلى المسرح أيضاً فقامت الكسندر باتاج الذي كان يملك عدة مسارح وقبل اظهاري في رواية «مرور الزمن» وبعدها سافرنا إلى لوس انجلوس عام ١٩١٥ حين كانت ضاحيتها - هوليوود قد بدأت تاهل بالسكان وتصبح عاصمة لاسيما وهناك قابلت صديقاً قديماً لي هو والتر لوج وكان قد هجر المسرح للسينما فاقمني تجربة حظي في عالم الصور المتحركة .

على أنه بعد أن قضيت ستة أسابيع في البدة حاولت فيها الحصول على عمل لا بأس به بدأ اليأس يدب إلى قلبي حين قال لي رجال

الاستديوهات لا تعجب منك فعندما نتاج اليك سنخطر بك . ولكنني لم أتبع نصيحهم وعدت اسمي من جديد إلى أن بلغني أن المخرج جريغ في حاجة إلى أربعة آلاف شخص ليلامسه (انتو ليرانس) ولازات أذكر منظره وهو جالس يستعرض الجماهير المتقدمة فأخذت اشق لنفسي طريقاً وسطهم إلى أن وصلت إلى الصف الأول فأشار المخرج إلى من بجانبني ولكنني لم انتظر حتى اعرف المقصود بالاشارة ل اسرعت إليه على قدر ما استطعت وعرض على أن أحمل اياه بهما واعدته أثناء العمل كما أراد أن يرسلني لاحتصار ما يريد ولما كنت أريد معرفة كل شيء عن العمل - - - - - في السينما فقد قبلت ما عرض علي ولازات اتبع طريقته التي تعلمتها منه إلى الآن فهو سيكون دائماً اعز صديق لي وقبل كل شيء استاذي ولما فهمت شيئاً من فن الاخراج تحدثت إليه طالما ان اساعده في عمله الفني فنصحني قائلاً « يجب على الانسان يا بني ان يستمر في العمل الذي يسعده فهذا هو العمل الذي يستطيع اتقانه . و بعد مدة قليلة اخذني لأمثل دوراً بسيطاً جداً في ذلك الفيلم (انتو ليرانس) وكان دوري كجندى روماني . وقد مكنتني هذا من مقابلة بعض نجوم السينما الاوائل وهم ماي مارش وبوبي هارون وجورج سيجان وهنري والتول وغيرهم . وكنت اسكن غرفة في احد البيوت وكنت أنساءل كل يوم عما سأفعل في اليوم التالي إلى ان استطعت تحويل روايتين مسرحيتين كأننا قد مثلنا في سان فرانسيسكو إلى سيناريو سينمائي ولكن أحداً لم يشتريهما مني فركبت ناكسا إلى ستديوهات شركة فوكس حيث قدمت إلى العاملة اسمي فقالت « ان مستر ورنزل يحاول منذ مدة الاتصال بك ثم ادخلتني واذا ذاك قالني ذلك الشخص وقال علي الفور كم تطلب ثمناً للروايتين

فكرت قليلاً ثم قلت مجازاً (الف دولار) ولقد ماد هشت حين قبل حالاً وسلمني المبلغ. ولما فعلت أخذني الندم لأنني لم أطلب خمسة أمانتكم الروايتين فكانتا (خطايا الآباء) و (حب الفن لأجل الفن) وقد أخرجت الأولى بالسبب بعد أن بعثتها وظهرت فيها لأول مرة جلاديز بروكويل

اشتغلت بعد مدة كمساعد للمدير الفني جيمى يونج وكان يعمل تحت إشرافنا نجوم كثير من منهم جيرالدين قارار ولو تليجات ومارى دورو وبلانش سويت ونيودور روبرتس وريموند هاتون ثم هوبارت جوزورث.

وأذكر أن أول منظر عملت فيه كدير فني مستقل كان مع الثلاثة الآخرين كما أذكر أنني تناقشت مع أحدهم طويلاً حول طريقة أداء دوره وأخيراً وافقنا على أداء ذلك الدور على طريقته ثم على طريقي وبعد ذلك رأيت الثانية أفضل وفزت عليه. وكنت أصعب جيمى يونج في سفراته إلى شيكاغو حيث اشتغلنا لحساب استيلى فأخرجنا له فيلم (في المحاكمة) الذى مثله برانشو بيللى أندرسون وبعد ذلك عدت إلى هوليوود حيث أخرجت أربعة أفلام كنت قد كتبت قصصها بنفسى وهى (أرض الظلال الطويلة) و (الرئيس) و (القضاء المفتوح) ثم (ذهب الصحراء). وقد فزت من هذه الأفلام بمبلغ ٤٠٠٠ جنيه ساعدتني على إعانة والدتي واقناعها بترك المسرح. ولما انتهت منها أخذت في الجيش لكننى لم أخرج من البلاد ولما عدت إلى عملى وجدت العمل قليلاً وكنت أقضى فترات طويلة بين كل فيلم والذى يليه حتى مكثت مدة سنة كاملة بلا عمل. ولما أوشكت على ترك السينما نهائياً اسند إلى العمل في فيلم (لا تلتصق) وقد مثلت دوره الأول ييسى لاف.

ونظراً لما لاقاه هذا الفيلم من نجاح فقد اسندت إلى إدارة فيلم (سيدة من ديجو) مع فرانك وال جينيتز ثم اشتركت في

تأسيس شركة مستقلة تعاقدنا فيها مع أحد الممثلين لأداء دوره في يومين بليلتهما كي لا تكاف نفقات باهظة ثم أظهرنا غيره بعده وهكذا ولكن الشركة أفلست بعد قليل فعاودت طرق أبواب الشركات للحصول على عمل. وفي الوقت الذى كان جيمى خالياً بتانا من النقود جاء القرج من حيث لا انتظار أن شركة متروجولدوين ماير بعد نجاح فيلم (العربة المغطاة) الذى عرض عام ١٩٢٤ والذي عمل فيه صديقى السكولونيل نيم ماكوي — رأيت أن تسند لى بعد اقتراح منه إدارة أفلامه المقبلة. وفي الشركة قابلت أرفنج تالبرج وعملت معه في عدة أفلام منها (كاليفورنيا) و (ويومنج) و (شياطين الغرب) وقد ظهرت في دور البطولة بأحد هذه الأفلام جوان كروفورد.

على أن أول فرصة اتاحت لى كانت حين اختارونى لإدارة فيلم (الظلال البيضاء في بحار الجنوب) فسافرت مع بعثة من الشركة إلى جزائر تاهيتي للقيام مع أهلى البلاد ونصوير بعض مناظرها ولما رفض البحارة المعاونة في هذا الفيلم استدعيتهم وقلت لهم بشدة. انكم هنا لتطعمون أوامر الرئيس وهو فلاهيتى — فإذا رفضتم فاني مستعد لأعطائكم درسا لن تنسوه ومن حسن حظى أنهم رضخوا للأمر وألا لأعطونى هم الدرس الذى لا ينسى إذا اشتبكنا في شجار. ولعل تلك الحادثة هى التى سبب الشهرة التى أذيعت من أفى شديد الحزم والقسوة. ولما مرض فلاهيتى أخذت محله. ولا يمكننى وصف ما قاسيناه في تلك الجزيرة بعد ذلك فأن الحشرات اللاذعة وما كنا ننسكه على الأنث والمناظر من زيت التريبتين لمنع تأكلها — كل ذلك حرماناً من التمتع بشاعرية تلك الجزر وجمال مناظرها. ولم يقتصر الأمر على ذلك بل إن الطعام كان غريب غريب الطعم من المذاق قاضطراً إلى الاقتصار على الجبن والاطعمة المحفوظة التى أخذناها معنا.

على أن ما أعجبنا في تلك البلاد أهاليها وأخلاقهم فإن كل شخص هناك تجده مستعداً للتنازل لك عن منزله وكل ما يملك ليوفر لك الراحة في بلاده ولذا ورغم ما قاسيناه من النواحي الأخرى فقد أنبأت الشركة بعد انتهاء الفلم وعودتنا إلى أمريكا أنى أود أخرج فيلم آخر في تلك المناطق ولكنها رفضت أول الأمر قائلة انه إذا كان الفيلم الأول قد نجح فمن المخاطرة أخرج آخر على انى قبلت في نهاية الأمر وسافرنا إلى تلك الجزر مزدوين في هذه المرة بما كان ينقصنا في المرة السابقة وعلى الاخص الفهوة فقد كان طعمها مريراً ولم يحبها منا الا بطل الفيلم الحديد (رجل الجزيرة) وهو رامون نوفاروفو وقد اغرم بكل ما وجدته هناك وحين ألبسناه ملابسهم غداً واحداً منهم. وقد قضينا معه أياماً في مستعمرة الفن بجزيرة. وقد بناها بعض رجال الفن من الأمريكيين والاوربيين لقضاء بعض الأشهر فيها كل عام. وأظرف ما في رحلتنا الثانية كانت بطله الفيلم ربنه أدوربه ففى مثال للمرح والبهجة والتمتع بكل ما يجده أمامها وأذكر عنها تذكيراً للمال في كل ناحية لما دام الجميع مرحون ولا قيمة المال عندها


ملك الأسلحة

هل تريد دائماً وجهاً جميلاً ونظماً استعمل أمواس الخلاقة كولونا

١٢ بسعراً ٥ صاعاً تباع بمحلنا كولونا

شارع عماد الدين أمام محطة المترو

مبيع وسن ونصليح جميع الأسلحة من مقصات وسكاكين وخلافة جميع أصناف كالودرما للسيدات وخلافة من بودرة لوسيون. صابون كريم وارف فابريكة. ف. وولف وولده من كار لسرو



أنوار المسرحية

فيروزى

معالي وزير المعارف يمينه

كان الأسبوع الماضي دون جدال اسبوع «المجنون» اذ توافد النظارة من أرقى الجماهير التي تشهدها أرقى المسارح لافى مصر فحسب بل فى أوروبا وأمريكا ليروا «مجنون ليلى» للمرة التى توجت أعمال الخالد الذكر أمير الشعراء أحمد شوقي بك لذلك لم يكن عجباً أن يحضر الحفلة الاولى لمشاهدة القريضة الرائعة معالي الاستاذ محمد حسين هيكل باشا وزير المعارف

واستمر التمثيل كالمادة . كالمادة أيضا كان النظارة مأخوذين ولم يكن معالي الوزير وسعادة محمد العشماوى بك وكيل الوزارة بأقل تأثراً ممن كانوا حاضرين . . . حتى نهايتها ذهب الى المسرح وصافح الممثلين والممثلات جميعاً باليد وهنأهم على هذا الجهد البسار الذى بذلوه لاهياء ذكرى الخالد الذكر شوقي وانهاض المسرح المصرى الذى أسست من أجل خلقه من جديد الفرقة القومية

ولمحت سعادة العشماوى بك أن يمينه أفراد الفرقة جميعاً وهو يؤكدهم — بعد اخراجهم مجنون ليلى — أنه بدأ يحس أن التمثيل فى مصر بدأ يتخذ وجهة جديدة ويسير نحو تقدم طالما عملت الوزارة على ايجاده .

وعمر هذا الباب يسره كأحد المتصلين بهذا الوسط أن يقرر جلان من كبار رجال هذه الملا مشرفاً من الأعمال الفنية ويتنزه فى الفرقة القومية فى أذن القائمين بالامر دون شك — واجدون درراً لا تنفى فى كنوز المرحوم شوقي و . . غيره من كبار

يعا وذهب الى المسرح كي يستعد لاداء دوره أمام جمهور النظارة

وتزايدت وطأة الارهاق على الممثل الموهوب وأرار أن يعمل قاذبا به يصق دما تبين أنه ناتج عن احتقان فى «اللوزتين» سببه اجتهاده فى نفسه فى الليلة الاولى ورغم هذا لم يهتم بل كان فى هذه الليلة أشد منه اندماجا فى سابقتها ونسى أمر احتقان «لوزيته» وتعبه ولم يذكر سوى أنه يؤدي دورا سيئاً عن مدي التوفيق فيه أمام ضميمه وحاسته الفنية و . . هذا الشعب العديد الذى أتى ليراه

واما نجمه ابراهيم فقدمت فى الاقسام الاولى بدور «الحادى» وهو دور غنائى . وصوت نجمة كما اكسب لها احد زملائنا المحررين فى «الدستور» الاغرى بعد سماعه انه اكثر حناناً من صوت مطربه كبيرة معروفة . وبهذه المناسبة نذكر أن نجمة قد عملت وقتاً ما كملحنه فى صالة بدعيه وأن الفرقة ايامها كانت تسند اليها ادواراً غنائية لقيت فيها نجاحاً واعجاباً .

وشخصية الحادى كما قلنا شخصية غنائية وأن كان صاحبها لا يظهر على المسرح اذ المقروض انه حادى ابل يسير بها فى الصحراء ويروح عنها بعدد صوته لنفسى كلال الرحلة الطويلة . ولم يكن بالامر العجيب على نجمه كمثلة أن تندمج روحاً ومعنى فى دورها الصغير فاجادت اداءه وتركت فى نفوس المشاهدين البغائر

وفى الليلة الختامية لتمثيل «المجنون» كانت نجمة مصابة بأفولنزا حادة ورغم ذلك أدت دورها وهي مستعدة

الكتاب الحاليين الذين غنوا المسرح ايان بقطته الكبرى منذ عشرة أعوام والذين يحوزهم التشجيع المادي الذى يحفزهم على المساهمة فى انهاض المسرح وهم واقفون انهم لم يساوا فى الاجر مع صغار و . . هواة . . المؤلفين الذين قدمت الفرقة لهم مسرحيات مصرية مضحكة

ان فى نجاح «مجنون ليلى» واقبال الشعب عليها الى حد محاولته ذات ليلة التظاهر أمام شبابه التذاكر لتفاذه لما يحسب على أن الشعب ما زال يذكر القديم و . . المسرح للقديم وأسماء مؤلفيه القدماء ولست بقولى هذا أغرط «الناشئين» حقهم فى البقاء بل أطالب بتشجيعهم ولكن فى حدود معقولة تضمن توفرهم على الاجادة و . . ابتعادهم عن التعالي والغرور . .

من أمثله الاخلاص

والامر الذى لاشك فيه أن الممثلين والممثلات الذين اشتركوا فى تمثيل «مجنون ليلى» كانوا يحملون بعواطفهم وانهم تقمصوا الشخصيات التى استندت اليهم قبلوا فيها القمه . . والذى نعرفه ان مجد علام الفنى اكتمل تماماً بعد أن مثل دور المجنون وأصبح لاحديث الناس منذ أن مثله على مسرح برتانيا منذ حوالي الثانية أعوام سوى توفيقه ونموه واندماجه فى هذه الشخصية القذة المحبوبة . . والحقيقة أن بين صاحب هذه الشخصية الخيالية وعلام صلة روحية وتقى تجعل «علاما» ينسى نفسه عندما يلعبها وقد حدث فى الليلة الثانية لتمثيل «مجنون ليلى» أن احس علام بالاجساد والتعب ولكنه لم يهتم ولم

شركة فنار فيلم

المساهمة المصرية

تطلب وجوها جديدة

تعلن شركة فنار فيلم عن حاجتها الى وجوه جديدة لشبان وشابات الاسر الراقية لاطم - دور في افلامها ويشترط في بعض المتقدمات أن يجدن التمثيل والغماء . فعلى الراغبين والراغبات أن يبادروا بارسال صورهم الفوتوغرافية في مواقف « غير رتوش » الى حضرة مدير الشركة العام بمركزها بشارع عماد الدين رقم ١٣٦ في خلال خمسة عشر يوما من ظهور هذا الاعلان .

الى كتفي زميلين والى جانبها عازف الناي وكان بدوره يشكو المرض من تغير الجو ومع هذا فلم تنقن نجمة دورها بمثل درجة اتقانها له ليلة مرضها الي حد قالت معه أنها تخشى أن تكون تلك الليلة آخر عهدها بالمرح ١١
رحلة الشتاء

تقرر بصفتها نائية أن تقوم الفرقة القومية في أوائل الشهر القادم برحلتها التي سبق أن تكلمنا عنها
وذكرنا خبر اعتزام الفرقة على القيام بها لمرض نماذج من مسرحياتها النموذجية على مختلف مسارح أقاليم مصر لا عطاء الشعب ففكر تهنئته عن المسرح الراقى وبالرغم من أن الرحلة قد تقررت إلا أن المسرحيات التي ستمثل لم يتم بعد اختيارها
عودة زكي رستم

اختلف الممثل المعروف زكي رستم في العام الماضي مع ادارة الفرقة القومية اختلافا أدى الى انسحابه وتركه العمل ولقد قلنا يوما كلمتنا في هذا الامر وأصررنا على وجوب الاستعانة بمثله ممن قامت نهضة المسرح

على أكتافهم و . مفامرتهم بالاسم والجاه وتقاليده الاسر لان زكي كان ثالث ثلاثة ضحوا بالتقاليد من أجل هواية المسرح ووجه وم يوسف وغنار وهو ومضت مدة طويلة لم نشهد زكي فيها اطلاقا وقيل أنه هجر القاهرة الى حيث قضى أجازته الاختيارية الطويلة في « العزة » ولكن حدث أن كثرت مشاهدتنا له في الأسبوع الماضي في بعض الملاهي ودور السينما فاستبشرنا بذلك خيرا . كما أن حديثنا عن « الفاكهة المحرمة » وذكره فيه والاشادة بفنه الرائع الذي ظهر في دوره القصير الذي لعبه بعد عباس فارس جعلنا نتوقع عودته

وقد عاد زكي فعلا الى الفرقة القومية واستندت اليه الادوار التي كان مقررا أن يقوم بها الممثل المعروف المرحوم ابراهيم الجزار وعلى ذلك فسيكون أول ظهور زكي في مسرحية (طبيب المعجزات) اذ سيقوم فيها بدور (طبيب الصحة) ثم يظهر بعد ذلك في (انتيجونا) وقد تستند اليه أدوار هامة في مسرحيات الدورة الثانية الامر الذي يطالب به ونرجوه بعد ان حرمانا زكي من فنه طويلا

ابان احتجاجه الطويل عن المرح الذي أحبه وأخلص له مشاهدات ليلية سريعة

في مساء الاحد الماضي كان كزنيو يبا يشكو نومه من كثرة المتفرجين ورغ هذا امتلاء البار « بوجوه فنية عديدة فامام احدي المناضد جلس الملحن رياض السنباطي مع « مطرب الجيب » محمد صادق وهو طبعا خلاف « شاعر الجيب » صديق يوسف بدروس ومعه المطرب محمد عبد المطلب واخيرا الموزولوجست الراقص فتحمية شريف وقد قضوا وقتا طويلا في الحديث الذي نرجح انه كان خاصا بطلان بعض موزولوجات فتحمية وفي مساء اليوم نفسه وفي احد البنايات شوهدت الراقصة السابقة والممثلة حنا زينات صديق مع بعض المعارف وكو يشرون كؤوس الصودا الشقاء . وشوهدت أيضا وفي ذلك المساء بابت وجوه فنية عديدة لها خطرهما المسرحي ولعل كثرة زيارات الفنانين والمثقفين بالمسرح الكازينو يبا أصبح « موضة » بينهم لاننا لا نشاهد من هذه الوجوه وجه واحدة في أى ملهى آخر من ملاهي القاهرة في السكيت كات

وبعد انتهاء الكاباريه في كزنيو خرجت الراقصتان سميرة امين وفردوس شلي كل في سيارتها وقصدتا قضاء ليلة السهرة في مكان آخر بعيد عن القاهرة و« لوائح التشطيب » بعد الساعة الثامنة صباحا

وقد شاهد مندوبنا الراقصين وراقصاتهم أصدقاء في « اليكاد بللى » حتى مطلع الفجر وقد سالت امامهم زجاجات المشروبات وبمناسبة الحديث عن فردوس شلي تذكر ان المخرج نوجو مزراحي زكي في الاسبوع الماضي مع مساعده وصديق استغان روستي كازينو يبا وخرجت وقد اتفقا مجموعة طيبة من الراقصين بينهم فردوس التي استند اليها دور فردوس

الباشا في الفيلم الذي يخرج به توجو
وتمثيله يوسف وهبي وليلى مراد وامينه
رزق وغيرهم...
شودك منى ١٢

ظهرت الراقصة المونولوجت العراقية
عفيفة اسكندر في « اسكتشين » لحساب
ستوديو لاما كان أولها في العام الماضي
عندما عرض فيلم « نقوس حائرة » الذي
كان يطله بدر وبدرية رأفت وثانيها هذا
العام وهو الذي ظهر أثناء عرض فيلم « الكنز
المفقود » والذي قدمت فيه عفيفة مونولوجا
اسم « شوبك منى » تأليف وتلحين يوسف
صالح الحلاق المالحن

وقد أجادت عفيفة القاء المونولوج وهذا
ليس غريب لأنها تملك صوتا جميلا مملوءا
بالحنان والسكن... تمثيليا أعني سينمائيا...
لم لاسف أقول انها كانت مضحكة مقيمة
من عمليات المخرج وجبها للحركة الامر الذي

لا بد من وجوده مثلها ممن يعمل على المسرح
أما وجهها فبالرغم من جمالها في الحياة العادية
الا أنه لا يصلح للسينما اطلاقا . اللهم الا اذا
تولاه « ماكبير » ماهر ومصور أكثر مهارة
... مخرج يعرف كيف يستغلها
وتتردد في هذه الايام اشاعة يقول
مروجوها ان عفيفة علي وشك التعاقد مع
هيئة فنية محزمة لتعمل لحسابها في السينما
في دور راقصة وهو أمر نستبعد وبخاصة
بعد فشلها في الاسكتش ووجود راقصات
مصريات نابغات اثبتن أكثر من مرة انهن
أكثر جدارة من غيرهن

موسم الحفلات
انتهى عرض فيلم « الكنز المفقود »
ليله الا احد الماضية من سينما تياترو حديقة
الازبكية وقرب ابتداء موسم الحفلات
التمثيلية والفنائية على المسرح الشتوي المعروف
الذي ستبدأ بحفله موسيقية ترحيبها الفنانة
الكبيرة أم كلثوم في الحفلة التي سيقومها
طلبة كلية الحقوق احتفالا بمولد صاحبة
السمو الملكي الاميرة فيريال وستتبع هذه
الحفله حفلات عديدة منها حفلات جماعة
المؤاساة والجمعية الخيرية الاسلامية وكلية
التجارة وغيرها . وهذا موسم عمل تنمى
للصدق ائیس تعباً كثيراً وسهرافوق طاقته

التمثيل السلطاني

الاثنين القادم ٥ ديسمبر

في

سينما ستوديو مصر

(ترومف سابقا)

اجل فيلم عاطفي لتروجولدوين ماير

الزوج العجائبة

تمثيل النجمة الفاتنة

لويز رينر مع ملفين دوجلاس وروبرت يونج

كل يوم ثلاث حفلات ٣ ورع - ٦ ونصف - ٩ ونصف مساء الجمعة والاحد ما بين الساعة ١٠ ونصف صباحا مساء مخفضة

كيف تؤدي رسالتها لقوميتها

تحتل شركة سجائر الوكيل منذ نشأتها بصيغة قومية سامية بمصريتها الصميمية التي لم تستسر وراء غير مصري والتي لم تتخذ من قوتها سلاحا تحارب به ذلك العامل المصري المسكين الذي نبذته شركات الاحتكار الأجنبية في البلاد باسم الماكينات التي كانت وما تزال شرا صعبا وماديا لمس أثرها كل مصري لذلك الحيف الذي وقع فيه المستهلكون والعامل من جراء عدم مراعاة القومية التي تحمي وسطها تلك الشركات بل ودون مراعاة الحالة الاقتصادية في البلاد التي كانت تتطلب منها حسن التقدير في بلد أوقف حياة بنيه بحسن معاملة الأجانب ومجاملتهم واننا اذا تحدثنا عن تلك العوامل التي خلفها الاحتكار وما كان في ذلك من البلاء الذي يجاهد في درته المصريون العاملون لا نخدنا من شركة سجائر الوكيل المصرية مثلا ساميا في مكافئتها لهذا الخطر — فشركة الوكيل تلك المؤسسة المصرية التي عتيت في صناعة سجائرها بما يصد عن البلاد ذلك التيار السام لم تكن دعائها بما نأست عليه الكثير من الشركات الأخرى التي نادت في الأسواق بمراعاتها للاقتصاد في غير حق إذ كانت دعاياتها زائفة قصد استغلالها بربح غير مشروع وحسبنا دليلا واضحا إفلاسها لخداعها الذي لم يش طويلا بين الجمهور كما كان الخداع وسيلة لشركة قامت على

أساسه ما عظمت

وقد كان أن فتحت شركة سجائر الوكيل بنذر يسير في الربح وملاصق مصنعها بالعامل المصريين الذين يكلفونها أضعاف أضعاف صناعة السجائر بالماكينات فكان أول عملها مكافئة البطالة وتوسيع أرزاق العمال الذين لا حول لهم ولا قوة غير ما جبل عليه أمثال الأستاذ الوكيل فقدمت شركته للبلاد سجائر « كريستال » و « أسوان » و « مصر » إحتاج أيديهم تحوى أجود الدخان وما زالت تعرضها بغير زهيدة تفوق ومبدأ تكوينها مما جعل كل مصري يقبل عليها لهذه المزايا العظيمة التي لم تتوفر في أى نوع من أنواع السجائر

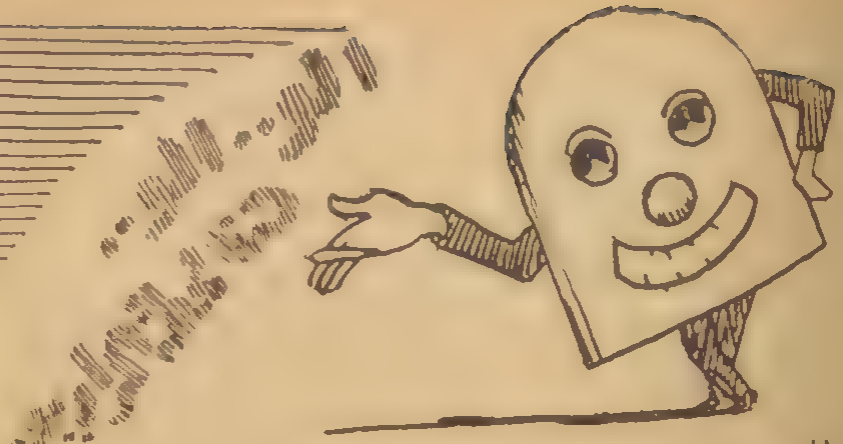
واننا لا نشك مطلقا في ان هذه الشركة قد قصدهت بذلك كله أن يشعر المصريون بواجبهم ازاء أنفسهم بل وأزاء قوميتهم فيقبلون على كل ما هو مصري تحلي بهذه الصفات التي سماها هذا الإنتاج القومي الذي رفع كثيرا من الضيم عن المصريين بل وعن غيرهم ممن اعترفوا لشركة الوكيل بالروح التي أقدمت بها على تأسيس مشروعها فنالت الثقة الشديدة التي نفتقر اليها معظم الشركات في اعمالها وذلك في ظرف وجيز عكس ما كنا نتظره ، ولا عجب في ذلك فأي نوع من سجائر « كريستال » أو « أسوان » أو « مصر » يعبر لنا عن كيفية نجاح

الشركة وعن مبلغ الثقة التي حازتها من جمهور المستهلكين

وانه ليس بعيد عن الازمان ان الشركات التي نتج كثيرا من أنواع السجائر مصنوعة بالماكينات وقد صرح الكثير من مستهلكيها ما سببته لهم من اضرار في صدورهم من تدخينها وما جتته على أرزاقهم باسم تحسين الصناعة رغم ما قام به العمال من تحليل المواد التي تخطط بالدخان الماكينات على أيدي أساطين الطب وكان اجماعهم على ضررها بالصحة. على ان هذا يحرك هذه الشركات ما دام الجميع قد وجدوا في صناعة السجائر بالماكينات خير ربح واهلهم والعامل المصريون اذا كانت الحكومات لم تقر لهم مطالبا حتى في ايمانهم لضررهم للصناعة بالماكينات على الصحة فلم يكن ذلك في الميدان غير الوكيل وشركته وقناعاته ونزاهته وكفانا والعامل خير والله يرعاها والشعب يفضدها فلم يثر الا عجاب والتقدير في تأديتها ورسالتها آمانة استعقت عليها التمجيد . والله يهدينا سواء السبيل .

عبد الفتاح الغبيري
مستشار الشعب

تليفون الجامعة
٤٣٠٢٨



الاناشيد الحماسية

منذ أيام شرت الصحف خبر اخواه أن وزارة الحرية قررت طبع التي نسخة من الاناشيد الحماسية التي قام بتأليفها الشاعر المعروف محمود أبو الوفا لتستعيض بها عن اناشيدها القديمة والحالية التي لا تمت بصلة الى الروح العسكرية والاغراض المقصودة من قائلها واذاعتها

ولا يسعنا ازاء ما نعهده من النخوة والحماسة والحمية التي اشتهر بها الاستاذ محمود وما تنطوي عليه نفسيته وشاعريته من رغبة صادقة ومصرية صميمة ووجهة محمود وما تساه في اشعاره وكتبه واقواله الا أن عانتها نكبات الى الهيئة التي أخذت على لوضع الحان وموسيقى هذه الاناشيد الحماسية المنجبة .. أقول نتوجه اليه اراجين منها ان نهد بها الى ملحنين وموسيقين يحسنون أداءها ونسكيّفها ويخرجوها لاثقة صالحة لما أعدت له ووضعت من أجله

أريد القول بأن يتم القائمون بأمر هذه الاناشيد فيأشرون كيفية الحانها والغاية المقصودة منها ولعلهم يعلمون أن هذه الاناشيد باعتبارها هي عدة الشعب الاولى التي يتغنى ونشمره بقوميته والنشاط والرجولة ولا شك أن للحنان الاثر الفعال والدافع

الاول لتذوقها وتفهمها والعمل بما تشير به معانيها ولا يتأتى تحصيل ما نرجوه لصالح هذا البلد المسكين الا بالاحان القوية المثينة

والموسيقى الحماسية المثيرة

فلا يريد الحاناً من تلك التي يزعمها جماعة اطلقوا على أنفسهم زعماء التجديد .. ولا يريد هذا النوع من التجديد لا يريد الحاناً ذليلة رقيقة .. ولا يريد تلك المسكنة والخنوع في الحانها وموسيقاها تغني ونحيا ونرتل بها الاناشيد التي أعدت لان تكون شعاراً وشعوراً

اننا نخشى أن يصل الحزب الى توجيه هذه الاناشيد فتضيع ميزتها وتفقد ماهيتها

هي !

هي في منتصف العقد الثاني ..

ولكن جسمها واضح بالانوثة ..

وضيئة الوجه .. لطيفة التكوين ..

يشع في نسانها جمال ساحر ..

ويزخر قلبها الفتي بالاحاسيس ..

ويضطرم بالمشاعر .. ويغور بالشباب ..

« * »

تراها منفردة .. فتعجبها ساهية ..

تبين في ملامحها لواعج الحزن والامى

كانها تسبح في بحر من هموم واكدار ..

أما حين تطرب .. فأحاديثها شبيه ..

وجناتها مستبشرة .. وتفرحها حورق ..

وفي عينها الماحرتين يترنح الحنان والالهام

حماد ابراهيم مصطفي

وأيضاً نخشى أن يدب اليها الغفاء والنسيان اذا ما طال أمد اخراجها الى حيز التنفيذ والتغنى بها أو تعبت بها الاداة الحكومية فتركها وتهجرها شأنها في معظم الاعمال والاشغال

ان الغاية النبيلة من هذه الاناشيد تحم علينا وأى تحميم أن نكون وطنيين غلاصين اثناء في بناء وصقل هذه الاناشيد من حيث الفكرة والوضع والتلحين والموسيقى والاخراج ..

وعلياً واجب مقدس هو مراعاة الله في هذه الامة لتقومها واصلاحها ويكون ما اصبحت فيه وما وصلت اليه من حال ووطنية رتق لها

في عتقنا جميعاً أمانة هذه الامة ووطنية هذه الامة ومصير هذه الامة

قالى أولي الامر نتوجه بهذه الكلمة القصيرة التي تعبر عن بعض ما يحيش بنفوسنا وصدورنا .. والله كفيل بهيئة الأمور وتسييرها ..

أغنية تستحق التعليق

مممنا أغنية في مساء الثلاثاء من تأليف الاستاذ فريد منجا وقد غناها صلاح الدين حددي في وصلته الثانية

والاغنية في وصفها ومجموعها لا بأس بها وكذا نرجوها نصيباً أو فر من الطاحين وطريقاً آخر غير طريق الضعف والاستكانة التي انبعثت عنها

على انه لا يسعنا الا أن ننقل الاغنية هنا رجاء التعليق عليها رغبة منا في تشجيع معاصه يصلح للأغاني :

حدثني عن غرامى واذكرى يوم لقانا
حدثني وانصيفى ان فى الذكرى هوانا
كم نعمنا بالقبل واتشينا بالامل
ورشفنا من نعيم الحب الوان المرور
واحسبنا الشهدا حلوا يا حياقي فى الثغور
وسمنا فى رياض الانس تغريد الطيور
فطربنا وسكرنا وتهادينا الزهور
وجلسنا فى خشوع
تهادى بالدموع
رغم نيران الضلوع
حدثني ان فى قلبى لهيب
وانصيفني فعمو جرحى يطيب
يا غرامى انت لى وحدى
يا ملاكى زدت فى وجدى
اشتد كى بالليل سهدى
ودموعى فوق خدى
انظري نوح الحبيب
وانظري غاب الرقيب
فصالى حدثني
والاغنية كما يراها القارىء وضما
مؤلفها فى قالب عربى سلس تلمس فيه جيداً
السهولة والبساطة الامران اللذان لا تجد هما
الا عند القليلين من المشتغلين بغنى الشعر
والاغاني
هذا والقطعة تعطى معنى هادئاً لا بأس
به وقد تجنب فيها المؤلف الحشو وتناثر
الالفاظ والمعاني ... ومع انه اتبع اوزان
متعددة الا انما أنت موفقة مقبولة .
وأخشى أن يحسبني البعض أنني أقصر
للاستاذ فريد مؤلف الاغنية . . والواقع
اننى انتصر للاغنية نفسها لا لمؤلفها ..
على الهامش
كانت المقدمة الموسيقية للاغنية الاولى
أو بمعنى آخر للوصلة الاولى التي غنتها فيها
الآنسة أم كاثوم من قاعة التذكارية
فى مساء الخميس الماضى مأخوذة بتوسع من
رقصة (بوليدو) الموسيقية المشهورة والتي
تعتبر عند الاوربيين من أولى وأنعم وأبدع
الرقصات . . وأيضاً من أولى وأنعم
وأبدع الالحان !!

رابطة النقاد

سمعت انه تكونت منذ مدة رابطة
للنقاد الاداعيين مهمتها العمل على رفع
مستوى الاذاعة وتوجيهها التوجيه القويم
الصحيح وتهيئة الاغاني الصالحة والاشيد
القوية
ولست واحدا من أعضاء هذه الرابطة
وامل سبب ذلك راجع لعدم اشتغالى بالنقد
الاداعى وبشغونه الا بعد تكوين هذه
الرابطة . فلم يسكن لي المساهمة فيها
وقد فكرت طويلاً فى الانضمام اليها
ولكننى فشلت عن أعمالها وآثارها فلم
أجد أمراً يشجمنى على هذا الانضمام
لم أجد الروح العملية أو الآثار الواقعية
التي تجذب الى النفس شرف الا تساب اليها
ومن المفروض أن رابطة كهذه لا بد
وأن يكون لها جدول أعمال تنظم معه
ومن المفروض أيضاً أن يكون لها
نصائح وارشادات وتقارير اسبوعية ان لم
تكن يومية
ومن المفروض أيضاً أن يكون لها
مكان خاص ثابت تجتمع فيه وتثبت فى دفاتر
خاصة بها ما عساه يحدث فى كل اجتماع من
صغيرة وكبيرة شأنها فى ذلك شأن كل
الجمعيات والرابطات
ومن المفروض أيضاً أن يكون لها
رئيس منتخب واعضاء وسكرتارية تعمل
على تنظيم اللوائح وتعداد التقارير والرسائل
والدعوات والالتزامات والاشتراكات
ومن المفروض أيضاً أن يكون لها
هيئة وقار واحترام ونفوذ
ومن المفروض أيضاً .. وأيضاً ..
هذا غير قانون الرابطة المطبوع الذي
يعتبر رائدها وهاديا
وهذه « المفروضات » جميعها نشد
بعضها بعضاً وتقيم صلب الرابطة التي تجاهد
وتسار في سبيل غاية سامية لو حققوها
لاسدوا الى البلد معروفاً وفضلاً عظيمين
وبعد — فنحن فى انتظار كلمات
الحريصين على قدر هذه الرابطة ..
فهمى

اعلان بيع

★ فى يوم الاثنين ١٧ ديسمبر سنة ١٣٨
الساعة ٨ صباحاً بناحية الررمون وان لم
يتم البيع فى ١٣ منه بسوق الروضة
سيباع علنا المنفولات المنزلية الموضحة
بمحضر الحجز المؤرخ أول نوفمبر سنة ١٣٨
ملك عباس افندى عبدالغنى عمدة الررمون
تقازا لحكم الغرامة الصادر ضده بتاريخ ٢٦
سبتمبر سنة ١٣٨ فى القضية رقم ١٥٨ سنة
١٣٠ وقاه لمبلغ ١٠ جنيهات خلاف اجرة
النشر المستحقة
والبيع كطاب مجلس حسبي ملوى
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

★ فى يوم ١٤ ديسمبر سنة الساعة ٨
صباحاً علناً بعدها بمنشأة صبرى مركز
قويستا
كطاب عبده محمد عبده من منشأة صبرى
مركز قويستا
سيباع علناً أشياء موسوعة بمحضر
ملك عبده تركى وجرجس افندى حاضراً
للحكم الصادر من محكمة قويستا الاهلية رقم
٢٩٧٣ سنة ١٩٣٨ بالتضامن وقاه لمبلغ ١٢٠
مليم خلاف اجرة النشر وما يستجد من
المصاريف
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

★ فى يوم السبت ١٧ ديسمبر سنة ١٣٨
الساعة ٨ أفرنكى صباحاً الايام التالية اذا
لزم الحال
سيباع علناً قطن وأذرة موضحة
بمحضر الحجز ملك الشيخ اسماعيل احمد
ككريشة عمدة أ لاد على المقام
أبو كريشة مركز جرجا تقازا لحكم
سوهاج ٤٣٦١ سنة ١٩٣٩ وقاه لمبلغ
قرش خلاف رسم هذا واجرة النشر
كطاب حضرة فرج افندى
التاجر بسوهاج
فعلي راغب الشراء الحضور

مصر أقدم من التاريخ وما زالت فى عنفوان الشباب !

« بين بط دهشور وأسمك قارون وموائد الباشوات »

جلالته البط . وهو يعد بهذه المناسبة من أربع الصائدين .

والاسكندرية مدينة جميلة غنية بمبانيها الشاهقة ومساجدها ذات المآذن العالية ، الممتدة على ساحل البحر المتلاهي . كما ان لها « كورنيش » بديعا يمتد حول الميناء كسيف مقوس صقيل . وقد كانت هذا الطريق « الكورنيش » من الاعمال التي اشترك فيها صديق بك في الثغر

والاسكندرية مدينة الاسكندر الاكبر وقد دفنت جثته تحت صخورها ، في بقعة غير معروفة .

ولكن سوف يكشف يوما قبره ، وسوف تكون له ضجة أعظم من تلك التي أثارها كشف مقبرة توت عنخ آمون .

ويعد أن تفادر الاسكندرية ، تبدو لك الاراضي انصرية الخضراء تحفها فروع النيل والترع ومحاري المياه . كأنها الشرايين في ظهر اليد . كما تستلقي البحيرات الكبيرة بين المرتفعات الرملية وبين البحر والذهر بينما تلوح لك في أقصى اليسار بحيرة المنزلة ومدينة بورسعيد وقناة السويس

وحققنا فوق مدن الدلتا العظيمة ، فبدت لنا دمنهور من الجو في حجم يستول ورأينا الزقازيق وطنطا حيث يوجد لصديقي — صديق بك — استطبل بحوى أحسن الجياد العربية .

وما أن تحولنا عن طنطا ، حتى طرنا فوق النيل حيث شاهدنا المراكب الكبيرة والقوارب الشراعية تشق طريقها في الماء كأنها سرب من البجع . وبدت لنا خافة الصحراء وقد حاك رملها أمواج متجمدة في بحر عظيم . من أبدع ما تقع عليه عين

زار المستر وينتويرث داي مصر منذ عهد قريب تلبية لدعوة وجهها اليه صاحب العزة احمد بك صديق مدير مصلحة السياحة المصرية ، الاستعانة بمجهوده في سبيل ترقية وتنظيم الرياضة في مصر . واقد طاف المستر وينتويرث بمصر وحلق في جوها فرأى منها مالا يكاد سائح آخر أن يراه ، وهو اذا تحدث اليوم عنها ، قائما يتحدث عن دراية ومعرفة . ويسر (الجامعة) أن تقدم للمصريين شيئا مما يقوله غير المصريين عن . . . مصر الخالدة ١١

بجانب اهرامات دهشور ، حيث يصيد

ياهاجرة ؟

فيم المجروله ؟

اطالما ذكرت غرامنا .

وكم كرت عهدنا

ونحن نحيا في الحلم الهنيء

نسلم نفسينا للخيال اليريء

يسبح بنا في اجواء النسيم

ويرفرف علي أهداب النجوم

نتسج من شكواها الصامته

الحانا ثلاثي مع أنفاس الليل

اطالما وكم !

هل تذكرين ياهاجرة ؟

لطالما طقنا بعالم الاحلام ،

شبحان بتلاشيان في جوه ،

نصهرهما حرارة ما أودع من هوى ،

وكم عبثت أصابعك بأوتار القلب

قابضت منه أنات شاكية ،

أو صدرت منه ضحكات هانية

تنظم لحنا خالدا .

هونجوى الحب ولحن الهوى

اطالما وكم يا فتاتي !

فهل تذكرين يا غادرة ؟

وهل تعودين ياهاجرة ؟

(بيبي)

ظن الكثيرون ان مصر ليست غير النيل والقاهرة وقبر توت عنخ آمون ثم الشمس المحرقة والصحراء الشاسعة ١١ فلا يحظر بياهم ان مصر بلد من الطراز الاول في كل شيء .

ولقد زرت القاهرة أخيرا مرتين وقد طمت بها حتى جميع أطرافها . بالسيارة . وفي الهراء ، وعلى سطح الماء ، بل . وعلى ظهر احد صديق بك — مدير مصلحة السياحة الطرق للنهوض بالرياضة في مصر .

ورأيت ان احلق في سماء مصر في طائرة حضرت من لندن الى الاسكندرية على متن الهواء . وبدت لنا الاسكندرية جميلة رائعة البناء التي نستطيع من البحر ولاحت تحتنا البحر الأبيض المتوسط . وعلى اليمين رأينا الأشجار الباسقة والتخيل ، واخذتني الغناء المصرية . ذلك هو قصر المتزة ، مصيف الملك . وفي طرف الحديقة ، استطعنا أن نلمح بجناصه خاص بجلالة الملك الشاب ، والذي لن يلبث بعد ساعة أن نحلق في طريقنا الى القاهرة ، فوق بحيراته العديدة

الإنسان ، ولكن الخوف لا يلبث أن يغش
النفس . اذا مات تصور المرء مصيره ، اذا هو
ضل في تلك الصحراء يوما ، وخلال هذه
الرمال المستقلية في أعفائها الطويلة ، تبين
في مشقة خطا أسود رفيعا ، كما لو كان
أنرا لقلم من الرصاص على ورقة بيضاء
هذا هو الطريق الصحراوي بين مصر
والاسكندرية ، وهو حديث العهد وقد
عمل بطريقة فنية تدهش المهندسين العالمين
وتبرهن على أن مصر تستطيع في مهارة أن
تجمع بين المدنية الحديثة وجسارة أجدادها
الاقدمين .

وخلف هذا الطريق الصحراوي تلوح
لك سلسلة من البحيرات نومض وسط
الصحراء ، كبقايا سيف محطم . . تلك هي
البحيرات الملحية التي تقع بين وادي النطرون
حيث يعيش الكثير من الطيور الداجنة ،
من بط وأوز وطير الفرقيا من ذئاب
الصحراء وثعالبها وغزلانها . ووادي
النطرون هذا يعد من أمتع مناطق البحيرات
في مصر . . وفيه دبرقبطى قديم ، يقال أنه
منذ عهد المسيح .

لا تزال الرهبان تقطنه ، معتزلين العالم
مفضلين عليه هذه الصحراء القفراء حيث
لاماء ولا ظل .

وتحولنا بعد ذلك الى اليسار نحو القاهرة ،
وبعد دقائق استطعنا أن نرى المدينة العظيمة
التي يشهها الاعراب باسمه في مقبض مروحة
غالية . ويحيط النهر المدينة بينما تقوم على
ضفته الاخرى تلال المقطم ، ثم تسترسل
الصحراء الى آخر حدود البصر . وتجمع
القاهرة بين شقى الحضارات . فهي في جهاء
باريس وروعتها ، كما انها تموى ما يمكن أن
يقوم به المرء في مدينة تقف على أبواب
الشرق . . فهي مدينة أوروبية ، شرقية ،
عربية . ولن ترى في غير القاهرة منظر
السيارة الانجليزية الفخمة ، يجرها حمار الى
حظيرتها عند ما تصاب بعطش . وأظهر
ما يلوح لك وأنت في الجو مانيها العالية ،
وما ذنها الشاهقة ، والقلة الرائعة بما

الممالك . . ثم القصور الملكية العظيمة ،
ومنازل « الباشوات » والاغنياء . وتحيط
بالقلعة طرق وحواري ضيقة قامت فيها منازل
البدو وبقايا القاهرة القديمة .
أما عن الاخلاق والكرم ، فحدث
ولا حرج . بل اننا يجب أن نتعلم عنها
الشيء الكثير من المصريين . فهم أكرم
أهل الارض ، ولا خلاقهم الوديعه سحر
رائع ولكنني أحذرك من أن تتناول
غذاءك مع مصري ، فلسوف يضيع عليك
هذا بقية يومك ، إذ يبدأ الغذاء في الساعة
الواحدة ، وينتهي في . . الرابعة !

وحلقنا فوق النيل مارين بالهرم الاكبر
وقد شخخ بأفنه الى السماء ، وطائرنا فوق
أبي الهول وهو يحرق في للصحراء واجما
وما لبث وميض بحيرة قارون العاتية ، ان
بدا لأعيننا . وهذه البحيرة تخفي في أحماقها
مدينة أحد الطغاة الذين تحدوا « الله »
فأغرقه . وهي بحيرة عجيبة . فبغض النظر
عن وقوعها تحت مستوى سطح البحر ،
فهى ملحة كياه البحر ، وهي البحيرة الوحيدة
في العالم — على ما أعتقد — التي تجمع في
مياها بين أسماك البحر وأسماك المياه العذبة
والأنهار . وقد اعتنت الحكومة بأسمائها
منذ سنوات ، حتى أنك تستطيع أن تصطاد
منها الآن أجود أنواع السمك . وقد قضيت
احدى عطلات نهاية الاسبوع في قارب على
سطحها منذ عام ، فكانت أحب الاجازات
الى وأمتعها ذكرى .

وبعد بحيرة قارون تحولنا الى اليسار
فوق النيل ، حيث مررنا بأسبوط التي تستطيع
أن تشاهد فيها — اذا طرت على ارتفاع
قليل — زراعات قصب السكر تمتد في
مساحات واسعة . ثم لا تلبث ان ترى طائرة
تخلق على انخفاض عظيم . . هذه هي طائرة
البوليس ، التي تحمل « الدائرية » المعينة
للبحث خلال الحقول عن نبات الحشيش
الذى يكثر زرعه خلسة بين فروع قصب
السكر حيث يخفي عن الانظار في مصر
صراع عنيف وحرب شعواء ضد المخدرات
التي تهرب اليها من أنحاء العالم ، وبوسائل

شيطانية غريبة تثير الدهشة .
ويخالط جو مصر العليا — حيث كـ
نظير اذ ذاك — روح من المرح والبهجة ،
رغم ان هذا الجو أكثر حرارة من بقية جو
القطر المصري . حتى أنك تجد نفسك مضطرا
الى ارتداء الثياب الخفيفة في الاقصر ، في
الوقت الذي لا تستطيع أن تكون فيه في
غنى عن الثياب الصوفية في القاهرة .
وهبطنا في الاقصر على مبعدة أربعة
وثمانية عشر ميلا من القاهرة . والاقصر
تجمع كل حاجيات المدينة التي يطلبها السياح
الذين يفدون اليها في أفواج لا يتقطع سيلها ،
إذ هي في طريق مقابر قدماء المصريين
ومعابد المظيمة الهائلة ، التي لا أستطيع
أن أحدثك عنها ، لاني لم أعرف عنها كثيرا
أو قليلا خلال زيارتي .
والسائح الذي يقصد مصر لصيد الطيور
أو سعي وراء متعة الجمال الطبيعي القان
يجدهما دائما في وفرة تجعله يمتنى أن
لا يחד هذه البلاد الجميلة ، الرائعة . فهو
إذا ما هبط الاقصر ووقف في احدي
الشرفات التي تهب عليها الريح الاصيل الليل
في أحد فنادق الاقصر ، لا يلبث أن يروى
منظر السماء القاني المخرج بعمرة الشمس
وهي تجنح نحو المغرب ، وقد أرسلت من هذه
الجرة على وادي الملوك الوانا مختلفة في مصر
يسحر الاباب ويأخذ بالنفوس . . .
رأى هذا المنظر القان ، وسمع نباح الكلاب
في الصحراء تودع النهار وتستقبل الليل
بظلمته الخالكة ، ورأى النجوم متناثرة في
صفحة السماء . . إذا رأى هذا ، فلسوف يشمر
بما خالجي من شعور ، ولسوف يحس
مصر أقدم من التاريخ حياة ، ثم هي مركز
رغم ذلك شاة في عنوان الشباب ، في
بلد الخلود ؟

ولعل هذا هو السر في أن المصريين قـ
مرحين ، بل . . ومؤمنين بالقدر .
والمصريين عبارة خالدة ، تناء الأجيال
دائما أن تحققها مع كل من زورها وشت
حقيقتها فهم يقولون أن من يشرب من
مياه النيل مرة ، لا بد وأن يعود للشرب
مرة أخرى .



الزوجة - بقى ماكانش نافقنا إلا انفلونزا
دى اللى جت لك رضى ضحكك ؟ ..



الزوجة فى التليفون - قرام يا دكتور البية فى
حاله سيئه جدا . تعالى بسرعة من فضلك .



سلام افندى - صباح الخير يا جماعه . مال على بيه
سلامته عنده ايه ؟



سلام افندى - انفلونزا ؟ طيب خذ قرص
من الاسبيرين ده شربناج انه مشاء الله .



الدكتور - البية عند اسبيرين .. عال . كويس
فما لك . عاين طيب . لازم كده نالو



البية - خدى يازور انما الشرب انبويه اسبيرين .
على ثالث انك لزم صا فى البيت خد صا بعد ما تحب

دائرة معارف السينا

ألان جونز

ولد عام ١٩٠٨ وكان والده يشتغل في مناجم الفحم بينسلفانيا . نشأ ألان محبا للفناء فكان يغني في (الكواير) حتى سن الرابعة عشرة وبلغ من شدة ولعه بالموسيقى أنه كان يشتغل بعد خروجه من المدرسة كل يوم في المناجم مع أبيه ويدفع ما يكسبه من هذا العمل لمدرس الموسيقى . ولما جمع المال الكافي درس ذلك الفن في جامعة سيراكوز واجتهد لم يكتف بذلك وأراد أن يكمل دراسته في أوروبا فخرج على مسؤوليته الخاصة مسرحية صغيرة أنفق عليها بنفسه فدرت عليه بعض المال الذي يمكنه من السفر الى باريس

وقد زار ألان جونز جميع أنحاء أوروبا وأمريكا دارسا ومغنيا في الكونسيرتات وبذلك غدا نجما في أوروبا نيويورك وهناك عملت له تجربة سينمائية وقع على أثرها عقدا مع شركة متر وجولدوين ماير وذلك عام ١٩٣٥ .

وكان أول أفلامه (المستهتر) مع وليام باول وجين هارلو ثم « ليلة في البراء » مع أخوان ماركس وبعدئذ أظهرته شركة يونيفرسال في دور البطولة بفيلم (المسرح العالم) مع إيرين دن فكان هذا الفيلم بده شهرته وبعد صيته وظهر بعده في فيلم آخر مع أخوان ماركس (يوم في ميدان السباق) ثم في « روز ماري » مع جانيت ماكدونالد ونلسون ادلي وأخيرا في فيلم الطائر الناري (الجاسوسة الاسبانية) مع جانيت ماكدونالد وبعد هذا الفيلم أعظم أفلامه . وله فيلم لم يعرض بعد في مصر هو (الجميع يغنون) مع جودي جارلاند

وطوله ٦ أقدام وهو بنى العيدين

والشعر . .

ايروول فاين .

ولد في أيرلندا في ٢٠ يونيو سنة ١٩٠٩ ثم تلقى دروسه الابتدائية والثانوية في مدرستي لويس لويرانديس باريس وسانت بوليانكلترا وبعدئذ غادر لاد مع إحدى الفرق المسرحية المثقلة ورغم نجاحه فيها لم يقنع بهذا العمل وسافر الى هوليوود فظهرته شركة وارنر في عدة أفلام هي (جريء في مونت كارلو) و (قضية العروس الفضولية) — وكان دوره في كل منها صغيرا — ثم اختير بطلا لفيلم « كابتين بلود » المقتبسة قصته عن كتاب للكاتب الانجليزي رافايل ساباتيني وقامت بتمثيل الدور النسائي مامه أوليفادي هافيلاند . وبعدئذ ظهر في « فرقة الاقاز » معها أيضا ومع باتريك نولز وهنري ستيفنسون ونيجل بروس أما ثالث أفلامه فهو (النور الاخضر) مع أنيتالوبز ومرجريت لندساي ثم (الأمير والفقير) مع التوآن موش وكلودرينز . وفيه الخامس (العاصفة أو بحر جديد) مع كاي فرانسيس وأيان هنتر ثم (المثال الكامل) مع جوان لوندل وأدوارد ايفرت هورتون وأخيرا (رفين هود) مع أوليفادي هافيلاند وكلودرينز وبازيل رايتون وباتريك نولز وغيرهم وله فيلم جديد لم يعرض بعد هو (أربعة يسكونوت ازدحاما) مع زميلته السابقة أيضا .

اليسالاندي .

(كتبنا عنها في الاسبوع الماضي فوصلنا طلب من أحد الهواة للكتابة عن ماضيها وها نحن نجيب الطلب)

اسمها الاول كان الزابت ماري لاندلي وقد ولدت في فنيس (البندقية) في ٩ ديسمبر سنة ١٩٠٤

ووالدتها هي الكونتيس زانديلا
اكتشفها أنتوني سكوت وأعطاهما
في فيلم (تحت الارض)

ثم تعاقدت معها شركة فوكس

الى أمريكا فظهرت هناك في فيلم (الروح)

والاشياء) و (الباريسية) و (أبناء الله)

و (علامة الصليب) ثم (زوجة وارو)

و (كونيجمارك) ثم (الكونتيس دي بون)

كريستو) و (الجنان الماوي) و (عالمين)

و (ظل الشك) وهي أولها

كتب شهيرة . شعرها ذهبي

خضراوان

وطولها ٥ أقدام و٥ ونصف بوصة

أنا نيجل

ولدت في أسكس في سنة ١٩٠٨

٥ أقدام و ٤ بوصة ونصف . شعرها

وعيناها زرقاوين . اسمها الاصلي

روبرتسون

ظهرت في عدة أفلام اجازة

هوليوود فلم تستجب اغراء هوليوود

اليها ومن أفلامها الاخيرة (الملكة ليكو)

مع أتون والبروك و (٩ عامات)

معه أيضا والفيلم الثاني بدور

فكتوريا كسانقه

أوسكا هو موالكا

تزوج من

عينها . ولكنها توفيت في

وقد ظهر مع سليبي سيدي في

في فيلم (ساواج) الذي

عن الجاسوسة والذي أخرجه

هتشكوك . ثم ظهر في

(الشراع الملون) مع راي ميلارد

فامرر وبعدها رشع للظهور مع

بدور الكونت أكسيل دي

(ماري أنطوانيت) ولكن

بتيرون باور

نَحْتُ أَصْوَارَ الْأُسْتَدِ بُولِي

— ستمثل بربل موسم دور الملكة فيكتوريا في فيلم شرلي تمبل الجديد (الاميرة الصغيرة)

— سيظهر في فيلم (كتوكي) الذي يمثل الدورين الاولين فيه ريتشارد جرين ولوريتا يونج الجواد لورين الذي قفز في سباق الدربي .

— اخيرا استطاع باتريك نولز زميل ابرول فلين في (روين هود) الحصول على الدور الاول بفيلم اركوراديو الجديد (الجمال لمن يطلبه)

— بدأ العمل في شركة متروجولدوين ماير في فيلم (فيكتوريا الاخيرة) مع فرانشوتون وفرانسيسكا جال والممثل الاسباني الكسندر دراسي والاخير هو الذي ذكرت احدي دور السينما في العام الماضي عند عرض فيلمه (الحقيقة الاولى) انه مصريا .

— يمثل روبرت نيولور في فيلم (الجمهور الغاضب) دور ملاكم ومعه مورين اوسليمان كما سيمثل في فيلمه التالي (قف وحارب) دور ثري كبير قبل نشوب الحرب الاهلية الامريكية عام ١٨٩٠ ويظهر معه في هذا الفيلم والاس بيرلي وفلورنس رايس .

— كذبت الاشاعات التي قالت أن مارلين ديتريش ستظهر في فيلم (عودة الامطار) فان الممثلة الجديدة لين باري هي التي ستقوم بالدور الاول في هذا الفيلم . وربما يظهر معها رونالد كولمان وقد ظهرت هذه المشكلة في دور بسيط بفيلم (البارونة والساق) مع وليام بول وانابيل

— اقوال النجوم — اني دائما كوت مضطربة حين اعرف بحمة لأول مرة اليس قاي .

— اني شديدة الحساسية فانت قدأ بسيطاً وجه الى ذات مرة سبب لي مرضاً عصبياً — هيدي لاملا .

— احب القصص الكلاسيكية دون ادخال أي تغيير أو تبديل عليها — سيسيل دي ميل .

— عين ابن ادولف زوكر المنتج الكبير مساعد مخرج في شركة برامونت وسترسه الشركة الى انجلترا لينوب عنها في اعمالها .

— بدأ العمل باستوديوهات متروجولدوين ماير في فيلم (ها كليري فين) ويقوم بالدور الاول فيه النجم الطريف ميكي روني .

— وقع رامون نوفارو عقداً مع شركة (ريبليلك) الانجليزية لاظهاره في فيلم ثالث بعد فيلميه السابقين اللذين احدهما (عودة الشيخ) وقد اشترط في العقد مرتباً كبيراً وموافقة على قصة الفيلم .

— تحاول احدي شركات السينما اقتناع مارلين ديتريش بالتمثيل في فيلم مقتبس عن قصة روسية وهو (دكتور كانزين في بطرسبرج)

— سيجتمع فرد ما كوري مع جورج رافت ودوروني لامور في فيلم (القمر فوق بورما) وهو ليس من نوع افلام دوروني السابقة رغم ما يبدو من عنوانه

— بعد غياب طوئل ستعود النجمة الروسية اناشتيتن في فيلم (اكسبريس المنفي) مع الان مارشال .

— اثناء غياب لويز رينر عن شركتها ستة اشهر اظهر فيها على خشبة المسرح ستحتل غرفتھا في الاستديو الممثلة الجديدة فاني برايس .

— اجتمع في فيلم (ابن فرانكشتين) اربعة من ابطال الرعب هم وريس كارلوف ويلاو جوزي وبازيل رايبون وليونيل اتويل والاخير هو بطل فيلمي (نانا) و (سر متحف الشمع) .

— تعاقدت شركة وارنر مع الممثل رودلف فورستر للظهور مع بول مون في فيلم عن المكسيك هو (جواريز)

احدث اخبار السينما .

— سيظهر النجم القديم ليو ايرس بطر كل شيء هادي في الميدان الغربي في الدور الاول امام جانيت ماكدونالد واسم الفيلم الذي يجمعهما (تذكروا) وقد فكرت الشركة قبل ذلك في اسناد الدور لجيمس ستوارت أو فردريك مارش ولكنها استبعدتهما .

— سيفير ر. شارارد ديكس الذي يناه في فيلم (الفترة) نوع ادواره ظهوره في كوميدية (١٢ ساعة حافلة) رفضت ادارة التعليم في امريكا عشرة من عمرها بالظهور في فيلم نورما شينز القادم (مرح ابله) وذلك لتممكن من اتمام دروسها .

— سيظهر فرانسيس ليدرد بطل (بعد شيتي بيلم) و (الكل لك) في دور لوريت ودون اميتشو

— اسند الى واين مورس وهو الذي ينافي في مرة في فيلم (فتي جالاهاد) فيلم (القواصة د) دور احد الطلاب

— يفكر جو ماستراك وهو المخرج صرر اسسكا جال دينا درين — في

في فلم (شيني) وقد اخرج لها هذا الفيلم في اوزامند سنوات . ودور فرانسيسكا

جستون على زوج غني . اذا لم يصلح جاري كور لدور

مور الى كاري جرانت . سيبدو هذا

كواكب ونجوم الاسبوع

هيدى لامار

ولدت في فينا وهي ابنة مدير أحد البنوك وقد أغرمت بالسينما منذ صغرها وفي سن السادسة عشرة أسند اليها الدور الاول في فيلم (اكتساس) الفرنسي وهي عارية تماما فتم عرض الفيلم ولم تهجرت السينما زمنا ما وتزوجت أحمد رجال الصناعة (فريز ما ندل) .

ولكن الفيلم صرح بعرضه بعد ذلك في إيطاليا والنمسا . واذ ذلك سعى زوجها لشراء كل نسخها واتلافها وبذل في هذا السبيل مالا طائلا بلا جدوي اذ لم يستطع ذلك وبعد ثلث سنوات بكل قواها للسفر الى هوليوود واستعادت سمعتها ولكن ظهورها عارية في الفيلم السابق ذكره فيه جميع الغيورين على الفضيلة فسعوا لمنع دخولها أمريكا وفعلوا بجحوا في منع اظهارها على الشاشة مدة طويلة ولكن الشركة التي تعاقدت معها وهي صاحبة الكلمة اتعليا أسدلت ستارا على ماضي مدام ما ندل المخجل ومهدت لها فرصة التوبة مظهرة اياها في أفلام عادية لا يؤخذ عليها فيها شيء وأول تلك الأفلام فيلم (الجزائر) الذي عرض هذا الاسبوع

شارل بوايه ١

ولد في ٢٨ أغسطس عام ١٩٠٠ في جنوب فرنسا وكان أبوه يشتغل بالصناعة الزراعية في تلك المنطقة وفزع حين ولد شارل اذ ظن أنه سيخلفه في عمله أما زوجته فقد فكرت في مستقبل آخر لابنها اذ رأت منه ميلا للقراءة والدرس

ولما كبر تمت أن يصبح مدرسا ولكنه صمم في نفسه على احتراف التمثيل واذ ذاك قابله والده وأقرباؤه بمحاصرة من الاحتجاج واليأس اذ كانوا ينظرون للتمثيل كمهمل حقير . علي أنه ما من شيء اعترض حياته المدرسية سوى الحب فقد اعتاد أن يحب كل فتاة يقابلها حتى يجد أجمل منها وهكذا . وقد اشتهر شارل

بوايه من صغره بذاكرته القوية فكان الجميع يلتفتون حوله يصفون لما يلقيه عليهم من المقطوعات الطويلة التي حفظها عن ظهر القلب . وقد اختمرت في ذهنه فكرة التمثيل منذ سن الرابعة عشرة حين أعلنت ادارة البوليس في البلدة عن حفلات تقام لجمع التبرعات للمستشفيات العسكرية . واذ ذاك ظهر شارل علي المسرح في تلك الحفلة ممثلا ومخرجا لقطعة مسرحية صغيرة . وزاد نجاحه من ميله لهذا الفن . ولما سافر الى باريس بعد عامين ورأى لوسيان جيتري في دور شمشون برح به حب التمثيل فمكث هناك عشرة أيام حضر فيها تلك المسرحية عشرة مرات وبعد عودته الى بلده زمن وجيز انصلت بها شركة سينمائية ولما رأى مديرها مقدرة شارل التمثيلية حارل اقناع والدته بأن المسرح هو المكان الملائم لابنها واسكنها رغم شكرها له على نصحه لم تقتنع بل فضلت له وظيفة التدريس التي تتمتع لابنها . ولكي يرضيها هذا بدوره دخل السوربون ونجح بتفوق في امتحان الفلسفة ولكن اغراء المسرح اجتذبه ثانية فالتحق بمعهد الدراما (السكونسرفوار) فهجرت والدته نهائيا أملاها السابق .

وبعد عام مرض أحد الممثلين في المعهد فحل شارل محله وظهر لأول مرة على المسرح فنجح نجاحا شجع أحد مديري المسارح واسمه جيميه على التعاقد معه فمثل الدور الاول مسرحية (الموقعة) واذ ذاك وضعت فيه الصحافة أملاها لترقية المسرح فلم ينجح هذا الامل بل استمر يعمل دون أن يعرف للراحة والسكون معني ولم يتراجع أمام أي عقبة اعترضته . ويخطئ من يظن أن الممثل الذي يصور المواطن والاحساسات يجب أن يكون قد اختبرها اذ أت شارل أنقها بالخيال والتصوير فكان يخلو لنفسه ساعات طويلة يمثل فيها الشخصيات التي قرأ عنها في صغره فمثل سيرانو دي برجرانك وهملت وغيرها وكان لا يفعل شيئا أو يحدث أحدا

في لبس شخصيته

وقد اعتاد شارل وزميلان له

الشوارع والطرق في باريس برزوا حركات الناس وتصرفاتهم في مختلف الاحوال فساعد هذا على معرفة ما يجري وراء وجوه الرجال أو النساء من فرح حزن . وقد كان لهذا فضل يذكر في عمله على المسرح والسينما . وقد اشترك في أفلام صامتة لكنه لم يهتم بها لتفضيله لها عليها ولكن عند ظهور السينما الناطقة فيها مع شركة أوقا بيرلين فاستحوذ هوليوود للتمثيل في النسخ الفرنسية أفلام شركة مترو جولدوين ماير وكره هوليوود والعمل فيها لأنهم لم يكن تناسبه ولم يعجب في تلك الأوقات صداقته لموريس شاملييه . فقد اشترك في الجواف وغيره من الاعاب . وقد اكتفى شارل بهذا الصنيع يحاول التعرف بأحد غيره واعتبر غريبا عن البلاد . ومن الأفلام التي عملت فيها الفرنسية (المنزل الكبير) و (ماري دوجان) ثم فشلت حركة الصناعة فنصحه أصدؤه أمريكي بهيم ليمثل في أفلام (السكينة) و (رجل الامس) و (بات القبة) ونما لم ينجح لك الأفلام عداى في ليحافظ على سمعته التي أوشكت أن يفقد أياها . وفي باريس ظهر في (المعركة) مع هيرل أو بيرون وحين تم استدعته شركة فوكس ليمثل فيها حيث مثل دورا في (القصة) لورينا . ووج وتعاقد معه والتزم بالظهور في فيلم (علم خاص) مع كوليير ، وبعد قليل قال والده لبات باترسون وتزوجها ومن (حديقته السماء) مع مارلين ديتراي (التاريخ كتب في الليل) مع كاوث (توفريتش) مع جريش (ماري فالسكا) مع جريش (الجزائر) مع هيدى لامار وبجورج

كتبت عليه اللعنة

عن الكاتب الفرنسي الكبير أونوريه دي بلزاك
بقلم حلمي مراد

وما أحدهم يمشي في الشرفة بعض الاحيان من جلبة
كان السكون المطبق سائدا والهدوء
شاملا . .

مكث الضابط في الشرفة بعض الوقت
ثم غادرها وشرع يمشي من أعلى الصخور
بذشاط الشباب وخفة الذمر ليختصر المسافة
والوقت واذ ذاك طرق سمعه صوت خافت
ظن باذي الامر استغاثت امرأة فادار رأسه
ولكن لم ير شيئا بل أخذت عينيه يريق
المياه اللامع . . ولما أوشك على استئناف المسير
راى فجأة شرعا ابيض يشق طريقه على صفحة
الماء تحت ظل القمر فارتجف وحاول أن يقنع
نفسه عبثا بأن ما رآه كان من تأثير سحر
المكان وجمال الجو . وفي نفس اللحظة أبصر
أحد جنوده يبرز من وراء الصخور متثاقلا
ويناديه فلما لبث أن أجاب .

— نعم اني الضابط مارشان
فاذا تريد

— لقد أسرعت لانتيك بما استوقف
نظري من أفاعيل أولئك الاوغاد المنبشرين
كالخشرات .

فقال الضابط وقد شد صبره «استمر»
فردف الجندي

— لقد رأيت أحدهم يحمل مصباحا في
يده فاشتبهت في الامر وتبعته حتى هنا حيث
رأيت على حافة الصخرة كومة من القش
وخشب الاشجار

وفجأة ردد الفضاء صرخة رهيبه قطعت
على الجندي حديثه وما لبث هذا أن تلقى
لكمة من خلفه أوقعته فاقد الرشدين
اشتعلت النار بسرعة في الاغصان فساهى
إلا للحظة حتى حجبته عن الضابط قصر
المرکز خفت صوت الضحك والموسيقى
التي رددت ألحانها في أذنه من
قبل . . .

وخيم على المكان سكون الموت فلانتهلله
سوى أصوات الفزع والرعب تيمت من
الجنود وبعد لحظة ذوي فوق سطح المياه
صوت مدفع قاصف فأدرك الضابط على
الفور ماحل برجاله حين أحرق الانجاز

الذي بحث في نفس فيكتور نشوة لم يحس
بها من قبل ولكنه غص الطرف عنها اذ لم
يكن يدور بخله أن شربا أسبانيا في مثل
جاء المركيز دي ليجان يعطي ابنته لابن
تاجر باريقي فضلا عما كان يعرفه من كراهة
الاسبان للفرنسيين الذين أرادوا احتلال
بلادهم بدافع من طموح نابليون الى المجد
والسيادة على أوروبا

وكان الجنرال جوتييه حاكم تلك المقاطعة
بوجه اهتماما خاصا الى المركيز دي ليجان
ظنا من أنه يدبر ثورة لاعادة فردينا والساج لي
عرشه وأقصاء شقيق نابليون عنه وازداد
الشك فصار يقينا حين وصلت من المارشال
ناي رسالة يتهم فيها المركيز بمخايرة الحكومة
الانجليزية كي ترسل جيوشه الى بلادهم . .
ازاء ذلك لم يجد الجنرال بدا من ارسال
حامية الى القصر برأسها
الضابط فيكتور مارشان لمراقبة الحالة عن
كسب ورغم الترحيب الودي الذي قبلت
به هذه الحامية من المركيز وأسرته
فقد ظل فيكتور متخذاً أسباب الحيطة
والحذر . .

قام الضابط يذرع الشرفة عجيها وذهاها
بينما انشغل ذهنه بالتفكير في الكيفية التي يقابل
بها صديقة المركيز وحسن استقباله له دون
أن يكف عن التنبه للمحافظة على أمن البلدة
وهدوئها .

كانت المدينة تحتفل في تلك الليلة بعيد
قومي فعمها البشر وغمرها المرح لكن الضابط
الموعود الموعود من قبل ولم يستثن
رغم هذا اصدر امراً باطعام الانوار في
من هذا الامر سوى قصر الاسرة النبيلة
وفيما عدا الجنود الذين يشهم حول القصر

دقت الساعة دقاتها الاثني عشرة فتردد
صداها في أذن الضابط الشاب فيكتور
مارشان وهو في الشرفة المطلة على حدائق
القصر غارقا في عمار التأملات مسددا بصره
بلونها الازرق الجميل وأنترت على صفحتها
نجوم تلالا بفيض من نور القمر الهادي
الذي غمر الوادي

وجه الضابط طرفه نحو أنوار البلدة
التي بدت له بين ثنايا أشجار البتقال ثم أدار
رأسه ورأى مياه البحر تعكس تلك الانوار
على وجهه فتعاقب النسيم الذي يعبت
بشعره .

كان القصر شعلة من نور تصدح فيه
أصوات الموسيقى الراقصة وترن في جنباته
كسرى حيث كانت حلقة الرقص تتماوج
بالراقصين .

ووصلت الى أذن الضابط تلك الاصوات
الدائرة مخملية يدير الامواج وصفير الهواء
فسمعت تلك العذوبة في جسمه المنهك نشاطا
عجيبا زاده أريج الزهور والاشجار
المورقة . ففيل للشاب أنه وسط جنة
مسطرة

كان قصر (مندا) مملوكا لثري أسباني
مطلية أسرته وفي تلك الليلة الزاهية أقيمت
حفلة ساهرة أدها عليه القوم والسادة وطوال
الضابط الشاب . فبغت بذاكرته
في الورا وأنترت في نفسه اللواعج
السكاننة

كانت كلارا مثالا للجمال الاسباني

بهم ومرت في ذهنه المسكود ذكريات
الايام السالفة وقرر دون تروا ان ينهي
حياته قبل أن يقع أسيرا واذا أوشك على
القاء نفسه من فوق الصخور لمست كتفه يد
ناعمة رقيقة فتأفت واذا به أمام كلارا ابنة
المركز دى ليجان فذهل لحظة انها قولها
وهي ترسل اليه نظرة وادعة «انج بنفسك
فسيقتلك اخوتي وهناك وراء الصخور تجد
جواد جوايتو قاسم»
وقف الضابط لحظة لا يهي ما يقول فدفعته حائلة
إياه على الهروب واذا ذلك وبدا فغريزة
حب البقاء وجد فيكتور نفسه يتحدر مسرعا
الى حيث أشارت وظل يقفز من صخرة الى
أخرى بينما وصل اليه صوت اق ام تقترب
منه ودوى الرصاص يتساقط من حوله
فاجهد نفسه حتى وصل الى مربوط الجواد ثم
امتطى صهوته واختفى كالبرق

وصل فيكتور مارشان بعد بضع ساعات
الى معسكر الجنرال جوتييه حيث وجد
الضباط يتناولون الطعام فشاركهم اياموهو
غير قادر على الافصاح تكسو وجهه سجادة
من الشحوب وأخيرا خرجت منه تلك
الكلمات «إن احمل اليك رأسي بين يدي
ياسيداي الجنرال» ثم استطرد قاصا عليهم نبأ
ما حدث في «منداء» وما ان انتهى من حديثه
حتى التفت اليه الجنرال جوتييه وقال «انك
سيء الحظ لدرجة كبيرة فان كنت قد نجوت
من الاسبان فسا جردك من رتبك ولتحمد
ربك اذان الاميراطور لم يعلم بأمرك فانه ان
فعل كان معنى ذلك الحكم باعدامك. ولكن
دعنا من هذا الحديث الآن ولنفكر في طرق
الانتقام من اعدائنا الذين يملون ارادتهم
بقسوة ووحشية»

ظل الضابط ساها شارد المكر طوال
ذلك الحديث فلم يرد بكلمة وبعد نحو ساعة
كانت فرقة من الفرسان وأخري من المدفعية
تسير حثيثا ميممة شطر «منداء» يتقدمها
الجنرال جوتييه والضابط مارشان وكانت
نفوس الجنود تضطرم بالحاس وحب الانتقام

لزملائهم الذين غدر بهم وعلى طول الطريق
مرت الفرقة بالقري مسلحة ومحاصرة فزاد
ذلك من ميل الجنود للقتال

وحين أوشكت البلدة التي تخلي عنها
سكانها على التسليم تحت ضغط المدافع التي
اطاعتها السفن الانجليزية وصات فرقة الجنرال
جوتييه فحاصرت المدينة بلا مقاومة تذكر
من الاسبان اذ سلم الجميع أنفسهم حين علموا
بقسوة الفرنسيين التي قد تدفعهم الى احراق
المدينة بمن فيها وقبض على الجميع بعد أن
وعدا الجنرال بعدم التعرض للاهالي الوادعين
ولكنه طلب مبلغا كبيرا من المال على
أن يسلم اليه في مدى أربع وعشرين ساعة
فاضطر الاترياء لتسليم أنفسهم رهينة حين
دفع المبلغ.

اتخذ الجنرال كافة الاحتياطات اللازمة
للمحافظة على جيشه فمنع مبيت الجنود في
المدينة بل اقام لهم مخبئا ثم استولى على القصر

وسجن جميع من فيه في نفس القاعة التي
كانت بالامس مسرحا للرقص والموسيقى
ونصبت في الشرفة التي جلس بها
فيكتور في الليلة السابقة يمتع ناظريه بمن
الطبيعة الباسمة — نصبت المشاقق لانه
الأسرى وحصل فيكتور على أدنى قدر
أولئك التضاء ثم عاد الى الجنرال يقول
«أرجو منك سيدى أمرا واحدا»
«تكلم — ماهو؟»
«لقد بلغنى المركز أنه رجوع
استعمال المشاقق مع أفراد أسرته واسرته
باعدامهم بالسيف محافظة على تقاليدهم»
«حسنا سأفعل»
واستطرد فيكتور «ويرجوان نسيم
لهم بمزاولة مراسيمهم الدينية واعاد
بالا يحاول أحد من أسرته الحرب»
«أنى أقبل»

كل انسان عرضة لمرض السل

وخير وقاية من شر اصابته

حقنة الفاروقين

تخبر عنها الاخصائى الكبير

الدكتور نجيب اسعد

الميادة بشارع فدواى الاول عمارة توفيق درسي باش

تليفون ٢٥٦٩٢ و ٢٥٦٩٣

مصحة خاصة لمعالجة المرضى بحلول

« ويترك المركز كل أمواله إذا عفوت عن ابنه »

فقال الجنرال والآن سأعامة تعالو شفني
« أحقا ؟ ألا تعلم أن أمواله قد انتقلت إلى
الملك جوزيف نابليون وانتهى أمرها .
واسكني سأري ما وراء هذا المطلب الأخير
من أهمية يحرسون عليها فلندعه يترك واحداً
من سلالته إذا قبل أن يتولي ذلك الابن اعدام
الأسيرة كلها بنفسه . قل له هذا فان اسبانيا
ستذكر دائماً أفعاله وما نال من جزاء عليها »
التي الجنرال : هذا القول ثم توجه إلى
مائدة الطعام حيث جلس الضباط ليذهبوا
شبههم التي انهم من تأثير التعب

وبعد حين دخل فيكتور قاعة الطعام
يقدم رجلا ويؤخر أخرى وما ان جلس
إلى المائدة حتى أخذت الحواطر تراد على
دهنه سرعاً فبعث بذاكرته إلى الليلة السابقة
حين كانت الفتيات تمر حن مع الضباط في
القاعة التي كانت مسرحاً للوفاء فصار مسرحاً
للأسى وما ان وصل بتفكيره إلى المصير
الذي ينتظر أسرة النبلاء حتى ارتجف جسمه
واعترض عينيه

جلس المركز مع زوجته واستنبه
والولادة الثلاثة ساهمين بلا حراك ووقف
أمامهم ثمانية من الجنود وقد عقدوا أيديهم
خلف ظهورهم ثم أخذ السكك يتبادلون
الطرات دون أن يتم عما يتمل في صدورهم
من غمالات واحساسات بينما احترق
الجنود ذلك الحزن الصامت الذي ارتسم
على وجوههم نتيجة للفشل الذي منيت به
خطاهم وقد تبرأ منهم .

وتطلع الجميع إلى فيكتور وهو يدخل
المنطقة بنظرات الفضول ومالبث هو بدوره
أن يقدم من كلارا لخل قيودها وهي تنتم
بمرارة ولم يتمكن من كسب حجاب نفسه
فليس ذراعها ولم يتمكن من كسب حجاب نفسه
شعرها الأسود المنهدل ووجوهها الصبوح
وعينها الساحرتين وهما لبثت الفتاة أن
هست

« هل وفقت في مهمتك ؟ » وكانت

الابتهامة العذبة تحلى ثغرها ونظرة الطهارة
تنبت من عينيها فاكنت الضابط بالتهديد
وجعل ينقل بصره بين اخوتها الثلاثة
فاحصاً متأملاً . كانا كبرم - جوانيتو -
في الثلاثين من عمره تبدو عليه امارات
النبل والشهامة التي عرفت عن فرسان
اسبانيا أما ثانيهم - فيليب - فلم يعد
سن العشرين بينما كان مانويل وهو اصغرهم
لم يتعد الثامنة

ورغم صغر سنه كان الرسام يمسح في
وجهه امارات الحزم وملامح الرومان
وكان المركز المعجوز بشعره المستعار نموذجاً
ناطقاً للصورة (موريللو) .

هز الضابط رأسه وهو ينظر إليهم يائساً
ثم اقترب من كلارا وهمس في أذنها بشروط
الجنرال جوانيتو الخاصة بتنفيذ الابن الاكبر
لحكم الاعدام على امرته وما ان وعث الفتاة
ما يقول حتى ارتجفت لحظة ثم اسرعت إلى
أبيها فاحتضنت امامه وقالت متوسلة « ابني اقنع
جوانيتو بان يقسم بالطاعة او امرك ونحن
نفزع بمصيرنا »

بدا للمركز قبس من الأمل بدته
نظرات زوجها الصارمة ولما فهم جوانيتو
جلية الأمر أصبح كالأسد الهائج في
قفصه بذرع المكان ذهاباً وجيئة

وعد المركز بالتفكير في الأمر فأمر
فيكتور الجنود بالانسحاب وفي تلك
اللحظة دوي صوت الرصاص يخرق
صدور الخدم الذين اختاروا تلك الوسيلة
لإنهاء حياتهم فصاح المركز « جوانيتو »

ولكن هذا قال بحزم قاطع « كلا
يا أباه اني أرفض »
وتعلقت كلارا برقبته أخيها واحتاطته
بذراعها ثم قالت بمرح متكف
(عزيزي جوانيتو آه ! الوعلت كم يذب

الموت على يدك) ثم توجه فيليب لأخيه
قائلاً . « كن شجاعاً والا انقرضت سلالتنا
التي طالما امدت اسبانيا ببلوكها »

وفجأة نهضت كلارا وتصرق الجميع
الذي كان ملثفاً حول جوانيتو فسمع هذا
أباه يقول « جوانيتو . اني أمرك »

ظل السكون الشاب صامتا بينما انحنى
الجميع تحت قدميه مادين إليه أيديهم رشفاهم
توشك أن تقول « هل فقدت بسالة فرسان
اسبانيا وجرأنتهم . كم من الوقت ستدع
أباك ساجداً عند قدميك وما حقك في أن
تقصر تفكيرك علي نفسك ؟ »

ثم التفت الأب إلى زوجته وقال « وهذا
هو ابني ؟ »

فأجابت الام في بأس حين قرأت في
عيني ابنها ما يعزم أن يفعل « انه سيوافق »
وتعلقت ماريكتا الابنة الثانية للمركز
بذراعي أمها وذرفت الدمع السخين فجعل
أخوها الاصغر يرفقه عنها ويلطفها .

لم تطارح فيكتور نفسه على البقاء
أكثر من ذلك ولم يتحمل ذلك المنظر الدامي
فأشار إلى كلارا وخسرج ميمماً بشرط
الجنرال وأخذ يستعطفه ويحاول اقناعه
ولكنه لم يلق إليه بالاً وظل غارقاً بين كؤوس
الشراب يداعبها .

مضت ساعة أخرى ورد فيها بعض
الاهالي اطاعة لاوامر الجنرال كي يجمعوا
أنفسهم برؤية مصرع النبلاء وتجمعوا حول
المشاق التي قد أدت منها أرجل الاسرى وقد
نعد فيهم حكم القدر .

ووسط السكون الخيم على المكان سمع الاهالي
خطوات تقرب فانجبت الاظار إلى باب
القصر حيث خرج افراد اسيرة دي ليجان
واحداً بعد الآخر رافعي الرؤوس شاغبي
الانوف تبدو عليهم سياه الهدوء بينما انكأ

الْمَرْكَزُ السُّلْطَانِيُّ

جوانيتو الذي كتبت عليه اللعنة في الحياة
على ذراع الراهب الذي سيقوم بتأدية
المراسم الدينية اقرب المركز وابتداء من البقعة
الرهيبة وخروا ساجدين بينما اقرب الجلاد
من جوانيتو فسلمه السلاح والقي اليه بتعليقات
ثم وقف المحكوم عليهم في وضع لا يرون
منه منفذ الحكم واقتربت كلارا من أخيها
وهمست

«جوانيتو ارحم قلبي الضعيف
وابدأني» وفي نفس اللحظة سمع
صوت رجل يقترب مسرعا ثم يقف
بجوار كلارا فيحدثها وهو يهت « لقد
قبل الجنرال ان يبك الحياة اذا قبلت
الزواج مني » قالت اليه نظرة قاسية وقالت
بصوت عال « جوانيتو نفذ الحكم ... »
وتدحرجت رأسها بين قدي الضابط
وهو ذاهل بينما خرجت من المركبة
صرخة خافتة حاولت جدها أن تمكثها
فلم تستطع

ثم تقدم مانويل الصغير الى اخيه وقال
« اهذا دوري ايها العزيز جوانيتو؟ ولكن
(الجلاد) التفت الى اخته ماريكييتا وهمس
في اذنها « ماذا أبتكين؟ »
« نعم اني لا اتمالك نفسي من البكاء
حين افكر في حياتك وحيداً »

وخرج المركز من بين الصفوف قائم
بنظرة الى ابناؤه ثم تبعها باخري الى
الحاضرين الذين وقفوا بلا حراك وقال
لابنه بصوت حازم وهو ماد اليه يديه
« اني اهبك بركة ابوية فنفذ الحكم ايها
المركز دي ايجان »

ولما رأى جوانيتو أمه تقرب مستندة
الى ذراع الراهب صاح « لطالما ارضعتني
ودللتني على صدرها »

كادت هذه الصرخة أن تمزق صدور
الحاضرين فاحتبست ضحكاتهم وخفت
صوتهم ووزأت المركبة ابنا وقد خافته
شجاعته فاقتربت من حافة الصخرة والقت
بنفسها الى الهاوية فنهشت جمعتها وسقط
ابنها مفضيا عليه .

رغم الاحترام الذي قابل به ملك اسبانيا
فيما بعد هذه الجراءة من المركز دي ايجان
والوسام الذي أهده له فقد ظل الاخير
منعزلا عن العالم ينشد في وحدته السلوى
والعزاء وقد قتل كاهله بالجريمة المشرفة
التي ارتكبها . ورزق بعد اعوام باين رأت
عيناه نور الحياة تظله سحابة من الاشباح

حلمي مراد

الطعم والسريعة الفعل

قطرة اسكندر فهي
اشهر من نار على علم في شفاء جميع امراض
العيون المعروفة بالقطر المصري

شربة الكونياك

لاحظوا الماركة الفرعونية اللطيفة

محلات ملابس اسكندر افيرنيو

تعرض :

بلاطي وفساتين

للسيدات

بدل للرجال

والاولاد

بلطوات صوف

وبر الجميل

بلطوات جبردين

بالطوات نويد

للرجال

اولاد



باسعار لا تقاوم

مصر ٨ شارع الجنية — الاسكندرية ٧٧ شارع سعد زغلول

احمد سالم

تفوق علي اقرانه في ميدان الجو
واليوم يقفز الى الطليعة في ميدان الفن
اذ يقدم

اجندتنا الصحرَاء

اول شريط يظهر عظمة الجيش المصري وقوة سلاح الطيران الملكي

تمثيل

راقية ابراهيم - حسين صدقي - انور وجدى

ت روحية خالد - عباس فارس - محسن سرحان - ابراهيم صبرى - كليريت صدقي - ليلي كمال

ابتداء من الخميس ٨ ديسمبر في سينما

ديانا بالقاهرة والكوزموجراف بالاسكندرية

احجزوا اماكنكم من الان

نهاية الطريق

تابع المنشور على صفحة (١٠)

اسمر الطلعة . كان يجلس الى منصة قريبة ولم اك قد اسرفت في الشراب من قبل مثل هذه الدرجة وقد لاح لي الكحول كساحر بدد غضبي وأبدله بشيء من اليأس . ثم باطفة من عدم المبالاة ومرعان مائة تسيت جيوفانا واندجت في الحديث مع ذلك الرجل الاسمر الذي عرفني وناداني باسمي . كان احد تجار التحف الفنية في بزا . وقد رأيته في متجر والدي . وكان قد ذهب اليه في ذلك اليوم — رغم العيد — يسمى وراء صفقة . ولكنه لم يحظ بفائدة لمرض والدي وكانت لديه تحف رائعة قيمة يريد بيعها بثمان بخس ، وقد حصل عليها في سرقة ووجد أن من الخطر أن يحملها معه الى بزا . وقد أراني منها بوديني — كما كان يدعى — صليبا من الذهب المرصع ببعض الاحجار وقرطا وخنجرا فلورنتينيا ذا مقبض فضي . ولم يك معي الثمن الذي طلبه ولكنه لم يهتم لذلك . فقد كانت معاملاته معنا على مارام . ووضعت الصليب في صدر ردائي ينما وضعت الخنجر وقد غاب في قرابه في جيب سحري في ردائي وما أن بارحتي بوديني . حتى . عدت ثانية أغرق في همومي .

وبارحت البار والاضواء تلالا في المدينة . وقد تصاعد ضجيج حفلات الكرنفال ، كمدير الاوج . ووقفت رهة موزع الحاطر . ثم تحولت الى ساحه الاحتمال أسـائل نفسي أمسا كان يحسن بي أن أقصد بيت جيوفانا ولاحت لي المدينة كجنونه اكتسحتها هزة الفرح التي يبعثها العيد وقد بدت كشعلة من النيران وبدا الناس وقد تمسكتهم نوبه من الجنون المرح . وتجمعوا يشاهدون « مصارعة الثيران » فاندجت بينهم وقد

تناسيت جيوفانا . حتى اذا انتهى الصراع . وتفرق القوم وجدتها أمامي . وكانت في صحبة رجل وظهرهما نحوي فلم يكونا يرايان قد أحاط الرجل خصرها بذراعه ومضي بشق لها طريقا وهما يضحكان فدوت ضحكاتهما في أذني كقصص الرعد أذ كان نحيل لي أني الرجل الوحيد في بروجيا الذي اصطفته جيوفاني وعرفته . وقفز الخنجر الذي في جيبى الى يدي ، وكنت أن أغيبه في ظهر رفيقها لو لم تندفع كوكبة من النحيل الى الساحة تسابق فعالت بيني وبينهما ، فلما مضت لم يك ثمة أثر لـجيوفانا ورجلها .

ولك أن تتصور موقفي ، وقد أعمتني ثورة الغضب بينما راح الخنجر يخزني في راحتي ، وضحكات القوم تثيرني وتحمل الي فكرة انهم جميعا يعرفون قسوتي ويسخرون مني . ولكن ازادني كانت قوية فلم ألبث أن دفعت الخنجر الي جيبى ، وأنا أدعو نفسي الى الصبر . واندفعت مع القوم . وما لبثت أن ظفرت بشمرة الصبر إذ عثرت علي جيوفانا رفيقها في طريق ييكولو امبرتو . واقتربت منهما حتى قاد في امكاني أن أعد الشمرات خلف رأسي ، أو أن أحل الرباط الذي يثبت القناع على وجه زميلها ، ولكن يدي لم تعد تمسك الخنجر بل كنت في أهدأ الحالات ، وقد رحت أنتظر اللحظة المناسبة لانفذ انتقامي دون أن أعرض نفسي لانه الاخطار .

وتبعتهما في طريق ييكولو امبرتو . ولم يلتفتا نحوي مرة ، إذ كانا في غمرة سعيده أنستهما ما حولهما . ثم ... لحظة واحدة ياسيدي ...

وهم يارلي من مكانه فتناول زجاجة

الشراب الفارغة وغاب في المنزل ، ثم يسأل جيوفانا عن مفتاح الخزن ، فبصوت بدا فيه كما لو كان أغصم يقلق راحتها ، وكما لو كانت متذمرة الى تلك الساعة المتأخرة في جو الليل الرطب يتناول الشراب مع شخص أجنبي وعاد ثانية يحمل زجاجة جديدة من شراب فاتخذ مجلسه وتابع حديثه قائلا . « وتبعتهما في الطريق ، حتى الى أخرى تفضي الى بيتها . ثم ولجنا الذي تقطن فيه . وقبيل باب داره ولم أصدق عيني وأنا مزور في مخفي في فقد كانت يروجيا كلها لا الهي وح . تعرف انها خطيبتى واننا سنصبح زوجين . ثم . أراها قبيل الزواج أشهر نسيم مع شخص غريب بسيط صدر مني عفوا .. شخص من بين الافواج المتدققة في السكر فقال !!

وردخت بيتها ، بينما عاد هو الى صهفر فرحاجذلا ، فما أن ابتعد عى خطوة ، حتى تسالت في أثره ، وقد بعد ما رأيت ما يبعثه وبينها ، أن جزاءه .. كان يجب أن يموت . الذي يلقي جزاءه أروا !

وكان من السهل أن أفعله في بيت والاضواء ضئيلة لا تسكاد تقدره الشامل ولكن ماذا يحدث لو أنهم قبضوا من انتقامي ؟

وصمت مرة أخرى ، ليرجع سدادتها ، ثم بـلا الكأين القمر قد توسط السماء ، وردي حتى بدى المنظر حولها . وكنت نهرا . . . وما لبث بعد أن أدع عاد بقول . « لك تقدر موقفي على أن أحرس على حسابي »

ككثيرين حتى اتم انتقامي كاملا، وهذا
لن يكون الا .. بعد أن أفرغ من حساب
جيوفا على ما قدمت
— ومع ذلك فقد ظلت أنتعقب
الرجل.

ويسدو أنه كان قد التقط العذوبة
الطريق يزهها بمنة ويسرة، ويضرب بها
ظهور الناس في الاماكن المزدحمة، وهو
بضجك ساخرا، غافلا عن ذلك الذي
يتمتع خطاه حاملا خنجره للقضاء
على حياته.

ولاح كن يعني أن يجذب انتباه القوم
اليه. فكان يستخرج من كل فتاة أو شاب،
ويعجز أو قس يعترض سبيله، ثم يرسل
ضجكاته عالية في الجو. وكانما لم يكنه
ما يوجد من سعادة في رفقة جيوفا
فقد نفسه سعادة أخرى وأحاطها بذراعيه
ثم دهم معه، وقد سارت خلفها صويحاتها
دون أن يابه لمن وكانما كان يحمل قودا
كثيرة، ولم يلبث أن راح ينفضها عليهم
في مشرب.

لم اك أروجه فقد كان موليا ظهره
لنحوي، ولكنني كنت أراه الروح الحية
التي سيطرت على المشرب. ثم .. تفرق
الجميع كل الي وجهته وعاد وحيدا يتخذ طريق
السير دوريا.

وهنا .. وجدت الفرصة الملائمة. فقد
كان الشارع مقفرا، ولم يك ثمة من يراقبها
إلا كان الطلام الشامل بين المصاييح لا يدع
كثمة ورجت أطر الى وجهه الذي كان
شاحا، وقد بدا كشيئا كشيئا يستحق
الخطم. كنت مجنونا، وقد تراجعت في
ذهني كل الوقائع التي حدثت في ذلك اليوم.
كان حي جيوفا وكات غيري وحقدى
لهما يدعي نحو الجنون وراح الرجل

يقاومني وشعرت بسكين نصيب كفتي اليسر
ثم سقطت على الارض بينما كنت أغيب
خنجرى في قلبه.

وسقط عند قدمي حطاما شاحا وما يزال
الخنجر في صدره ولكنني لم آبه لذلك،
وأهتم في الاختفاء. وكان هذا أغرب
الامور، إذ انني كنت اتوى قتل جيوفا
ثم انتحر. فلم افكر في الاختفاء. لم
اك أدري لذلك سببا، ولكنني أدركت
فيما بعد أن عقل الانسان لا يطيعه في كل
الاحوال، بل هو في المآزق الحرجة
والمآسى المفزعة، يتمرد عليه ليعمل بنفسه.
وجرت الحنة الى مدخل احد المباني
وأصنعت ظهرها الى الباب حتى بدا مظهر
صاحبها تحت ضوء المصباح الغازي الصغير
المعلق اعلى الباب، كما لو كان ثملا تغلب
عليه النعاس. ثم سرت في طريقى بعد أن
تأكدت من الموضع الذي تركت فيه جثة
غريمي.

وكان ألامى الآن أن أحارب جيوفا
فسرت نحو بيتها، ودققت الباب ثم دخلت..
كانت أسرتها ما زالت غائبة في الكرنفال
وكانت هي في البيت لم توجد الى فراشها
لما لبثت أن هبطت للقائي.

وكنت أقف في الحجرة التي اقتدت
لها، بجانب منضدة مقابلة الباب حين قدمت
فنظرت الى في دهشة ونساءات.

— لماذا عدت ثانية؟
فضحكت عاليا ولم أثبت بنت شفة.
وإذ ذاك تراجعت وقد لاح على عيها
الرعب. ولكنني لم أفكر في أن خوفها
هذا قد يكون مبعثه مظهرى وإخلاصها لي
وانما خيل الى أنها فطنت الى أنني أدركت
خيانتها. فكان هذا مبعث رعبها. وعدت
أصبح.

— ما اسمه؟
— اسم من؟
٤٥

— من ؟ .. الرجل الذي أوصلك الى
باب هذا المنزل منذ ساعه.
— انني لم أقابل رجلا هذا المساء
سواك.

ولاح لي انها تتكلم عن حقيقة وصدق
بدأت أفهم الامر. فلا بد أن ثمة شخص
ظهر لها في مظهرى وتقدم اليها كأنها هو
أنا .. فلما أفضيت اليها ضحكت قائلة
— لقد كنت أنت معى وحدك
وقد وضعت قناعا زائفا علي وجهك وقد
تقابلنا عند فونتي مادجورى
فصعنت .. يا لله !! ولكنني لم أقابلك
فقد تأخرت عن موعدا.

وخيل الى انها ظنتني مجنونا أو كاذبا.
ترى أكان الامر حلما؟

وظللت صامتا وأنا ما زلت واقفا،
وقد خالني الشك في مدى صحة قوائ
العقلية، وخيل الى انني جئت ه فزعت
القناع القرمزي عن وجهي، وأطرقت
برأسي الى الارض ثم فكرت في الرجل
الذي خلفته مستندا الى ذلك الباب في تلك
الطريق المقفرة، بعد أن سلطته حياته. واذ
ذاك، خيل الى ان ثمة قوي خفية تسيطر
على، فاندفعت نحو الباب وغادرت المنزل..
المزل الذي دخلته لأقضي على جيوفا،
فتركته وأنا نصف مجنون، تسوقني قوة
خفية رغم ارادتي الى حيث لا أدري

ووجدت نفسي عند باب بيتي. وكان
البيت مظلما عند ما ولجت الباب، ثم اقلته
خلفي. وسمعت والدى يصيح ليعرف ما
إذا كنت أبا القادم. كان راقدًا على فراشه
في غرفته. ولما دخلت وجدته راقدًا في
فراشه، وقد التف في الاغطية، واستلقى
على ركبتيه كتاب مفتوح، وبينما استقر
المصباح بجانبه. فلما رأي صاح

— آه .. أهذا أنت؟ وأين
ارتورو؟
ولمك تذكر انني أخبرتك في أول
القصة انه كان لي أخ توأم، يشتغل بحارا
يشبهني كل الشبه. فصعنت أسأل والدى.

كما أروها لك الآن .
 ثم تزوجت من جيوفانا . وبرحمتها
 بزا حيث استقرت حياتنا هناك . كان قد
 منذ سنوات . وقد مضينا في الحياة
 أن نجمع ثروة كبيرة . غير هذا الشيء
 الذي امتلكناه أخيرا
 حسنا اننا في نهاية الرحلة .
 بهما ؟ . . .

وفرغنا من شرائنا . فقادني إلى
 نومي وفيما كنت مستلقيا وأنا
 في يقظتي أتأمل أشعة القمر التي تسقط
 جدار الحجر ، وأنصت إلى حفيف
 أشجار الزيتون يداعب أغصانها النسيم
 جيوفانا تقول

هل أويت إلى فراشك أخيرا ؟
 شيء جميل حقا ، أن تدعي يقظة لي
 في انتظارك !!

للعمل الذي عمله . ولكنه لم يدرك أنني
 كنت اتعقبه كل ذلك الوقت ظانا أنه
 شخص غريب سلبى خطيبي ، وقد جاشت
 في أعماقي ثورة .

فانتفض والذي فجأة في فراشه كما لو
 كانت ثمة رصاصة أصابته ، وصاح .
 — ماذا تقول ؟ . أين انثورو ؟

فأجبت . لقد توفي غيلة بمنجري الذي
 مازال في صدره .

فبت هذه الكلمات كما لو كنت ألقها
 عن شخص آخر ، وأنا هادئ كل الهدوء .
 وأنا لا أستطيع أن أفكر فيما فعلت ،
 وفي أنني حقا . . . قد ارتكبت تلك
 الجريمة .

أجل يا يدي ، كان هذا ما حدث .
 ولكنهم لم يستطيعوا أن يعاقبوني ، فقد
 أخذتهم في الشفقة ، عندما أصبحت لهم القصة

بعض ماذا تعني ؟ . ان انثورو في البحر
 وما ان أكملت كلامي حتى خالطني شعور
 رهيب ، وكاد قلبي أن يقف عن دقاته . بينما
 قال والدي .

— لقد ماد انثورو اليوم ، وراح يبحث
 عنك . ولقد أخبرته أنه يستطيع أن يبحث
 عليك عند فونتي مادجيوري في الساعة
 السادسة ، حيث أخبرتني أنك ستلقى جيوفانا
 واذ ذاك جلست بجانب فراش والدي
 وقلت .

— لقد تأخرت عن الموعد ، وسبقني
 انثورو الى هناك فظننت جيوفانا أنه أنا ،
 وتحدثت إليه ولما كان يعرف أنها خطيبي
 فشاء ماذا ان يتركها على اعتقادها في أنه
 هو : أنا . وبعد ان رافقها برهة اوصلها الى
 باب دارها ، ثم فارقها وهو لا يزال يومها
 متخذًا شخصيتي . فلما غادرها اتخذ طريقه
 مائدا ، راجيا ان يراني وان يضحك علي



محكمة بولاق الاهلية

شرة بيع منقولات

انه في يوم ٢٤ ديسمبر سنة ١٣٣٨ الساعة ٨ صباحا بمصر بالمنزل ن ٢ بطفة مرسى برب العلوة قسم بولاق

سيباغ علنا مرتبة حشو قطن بكساء
تيل مقلم وعدد ١ لحاف بوجه أحمر و ٢
غذات رأس بأطراف حمراء و ١ حلة غسيل
وزن ١٢ ط ملك عبده ابراهيم موسى وفاة
لمبلغ ٩٠٠ م والمصاريف وعدد ١ سر بر حديد
أسود عليه مله خشب ومرتبته حشو قطن
بكساء تيل مقلم ملونه وعدد ١ طشت نحاس
أحمر وزن ١٥ ط وعدد ١ وابور نحاس
برنوس وعدد ١ حلة نحاس وزن ٣ ط
ملك عبد السيد السلام وفاة لمبلغ ٥٠٠ م
والمصاريف و ٣ حلة نحاس بغطا وزن ١٢ ط
١ وريه قديم عليه رخامة سليمة ١٠٠٪ ١٠٠٪
سنتيمتر و ١ وابور غاز برنوس مستعمل
١ صندوق خشب ٦٠/٤٠ سنتيمتر ملك
عبد الخاير شحاته وفاة لمبلغ ١٥٠ م و ١ ج
والمصاريف و ٤ حلة نحاس وزن ١٤ ط بغطاء
١ و مرتبة حشو قطن بكساء تيل مقلم و ١
صنية قابل وزن ٤ ط و ١ وابور غاز ملك
محمد علام وفاة لمبلغ ٥٠٠ م والمصاريف
١ سر بر حديد بوجه ١ ونصف عليه مله
خشب ومرتبته حشو قطن و ٢ طشط نحاس
وزن ٢٥ ط و ٣ حلة نحاس وزن ١٥ ط
غطاء ملك ابراهيم محمد وفاة لمبلغ ١٥٠ م
و ١ ج والمصاريف و ١ سر بر حديد بوجه
نصف عليه مله خشب ومرتبتي حشو
قطن بكساء تيل مقلم وملاه فرش بلون بني
حديد بوجه و نصف و عليه لوازم مرتبة
حشو قطن بكساء تيل مقلم ولحاف بوجه
أحمر وغذات و ١ حلة نحاس وزن ٤ ط و ١
كسبه خشب مستعملة لدون تنجيد و ١
وابور غاز مستعمل ملك ابراهيم محمد عبد الله
وفاة لمبلغ ١٥٠ م و ١ ج والمصاريف و ١
سر بر حديد بوجه ونصف عليه مله خشب

ومرتبتين بكساء تيل مقلم ولحافين بوجه
اصفر ووجه احمر و ١ صندوق خشب
مستعمل ٤٠/٦٠ م و ٣ زكايب قمش
بكل منها اردب و ٤ أنجر وحله و وزنهم
١٢ ط و ١ وابور غاز ملك على سيد احمد
رجب وفاة لمبلغ ٢ ج والمصاريف وهذه
المنقولات مينة الاوصاف بمحاضر الحجوزات
التحفظية المؤرخة ١٦/٨/٣٨ بالمنزل سالف
الذكر سكن الحجوز عليهم وحكم بثبوت
الحجوز بتاريخ ٢٤ اكتوبر سنة ١٣٣٨ في
القضية المدنية رقم ٢٥٠٧ سنة ١٣٣٨ محكمة
بولاق الاهلية

كطلب الشيخ مبروك محمد عامر الشاذلي
فملي راغب الشراء الحضور

★ انه في يوم الاحد ١١ ديسمبر سنة
١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا بجهة شارع سكة
المزبج ن ٢٨

سيباغ مالزاد العموي منقولات منزلية
السابق الحجوز عليها تحفظيا وتنفيذا بتاريخ
١٨ مايو سنة ١٣٣٨ واول نوفمبر سنة ١٣٣٨
وهذه الاشياء مملوكة الى حامد شاهين

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب
المالى مصطفى بك عبد الرازق بصفته
وزير اللاوقاف وناظر اعالى وقف علي زين
العابدين وميخذاله محلا مختارا قسم قضايا
الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر
تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٦ يولييه سنة
١٣٣٨ من محكمة السيد الجزائية الاهلية و وفاة
لمبلغ ٧٣٤ م و ١٦ ج بخلاف ما يستجد

فملي راغب الشراء الحضور

★ انه في يوم ١٠ ديسمبر سنة ١٣٣٨
الساعة ٨ صباحا بناحية كفر نواي وزماما
وفي يوم ١٣ ديسمبر سنة ١٣٣٨ من الساعة ٨
صباحا بناحية سوق زقى العموي

سيباغ بطريق المزارع الطن الجبرى الزراعة
الموضحة بمحضر الحجوز ملك مدله شريف
على هجرس من كفر نواي وفاة لمبلغ ٥٢٠ م
فأذا الحكم القضية المدنية ن ٧٩١ سنة ١٩٣٦ زقى

بخلاف رسم هذا وما يستجد من المصاريف
السابق توقيع الحجوز التنفيذى عليها بتاريخ
٢٥ يولييه سنة ١٣٣٨

وهذا البيع كطلب قلم كتاب المحكمه
الاهليه بزقى

فملي راغب الشراء الحضور

★ انه في يوم الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ صباحا بغرفة المزايدات بسراى
المحكمة سيباغ بطريق المزارع الطن الجبرى
وبالشروط المدونة بحكم نزاع الملكية الصادر
من هذه المحكمة بتاريخ اول مارس سنة ١٣٣٧
والمسجل بمحكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية
في ٣ منه بتمرة ٢٨١ تسجيلات العقار الآتى بيانه
بعد المملوك الى الشيخ علوان شحاته شرف
من فرسيس مركزها مديرية الشرقية
وهذا بيان الاطيان

١٩ س ١٥ ط ١ ف سها اطيانا زراعية قطعة
واحدة بمحوض السقي ١ بالقطعة ٧ زمام
بهناء مركز الزقازيق مديرية الشرقية
محدودة بحرى شريف مندور بالقطعة ٦
بطول ٩١ قصبه ونصف والقربى ترعة قطيفة
فرسيس بطول ٦ قصبه والقبلى ورثه رمضان
فودة بالقطعة ٨ بطول ٩٢ قصبه والشرقى
مصطفى عبيد بالقطعة ٧ بطول ٩ قصبه
وفاة لمبلغ ١٣٥٥٥ قرشا بخلاف المصاريف
وما يستجد ويهه بثمان قدرة ١٠٤ جنيهات
بعد تنقيص الخمس بخلاف المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب الست نصيره
نت السيد عيسى من فرسيس مركزها
فملي راغب الشراء الحضور

تليفون الجامعة



الرياضة أشواق

المختلط يفوز بكأس الملك فاروق
أسفرت مباراة كأس الملك فاروق التي
أقيمت يوم الجمعة الماضي على أرض النادي
المختلط بالزمالك عن تفوق فريق النادي المختلط
على فريق النادي الأهلي بأصاغة يثيمة
سجلها حسين الفار دفاع الأهلي الأسير في
فريقه .

وقد كانت مباراة يوم الجمعة الماضي غنية
بمتفرجيه وبشخصياتها البارزة . أما عن
الجمهور فقد كان يبعث على الأمل بأعادة
تسوي الكرة الى ما كانت عليه في سالف
الزمان . واما عن الشخصيات البارزة التي
حضرت المباراة فنذكر منهم حضرة
صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا مندوبا من
قبل حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك
المعظم . وحضرات أصحاب المعالي والسادة
والعزة الدكتور حامد شمودو كامل النادى
باشا وجهنرولى باشا وفؤاد أباطه باشا
وحسن رفعت باشا ومحمد حيدر باشا رئيس
النادي المختلط وعزيز المصري باشا وفنوح
بك ناظر السكينة الحربية وفؤاد انور بك
ومستر سمسون وغيرهم

وكانت المباراة في صالح النادي المختلط
الذي لعب بنشاط عجيب وخصوصا خط
الدفاع الذي كان في أحسن حالاته فقد
تمكن من صد تياره هجوم الأهلي المربيع ذلك
الهجوم الذي يعتمد عليه الأهلي في كل
مبارياته . وقد كان هجوم الأهلي بالأسس
ضعيفا نوعا ما وذلك طبعا لتغيب مختار التتش
الذي يعد عماد الهجوم وعموده الغفري .

واسنا ندرى لهذا التغيب سببا حتى الآن
وقد خان الخط المختلط في كثير من الفرص
وخصوصا كسرتنا حسين ليبب اللتين رتطمتا
بالمعارضة . وعلى ذكر حسين ليبب نقول أن
أحدى هذه الكسرات تعتبر رمية الموسم
حتى الآن بأجماع المتفرجين .

وقد كان اللعب طول مدة المباراة في
جانب واحد لصالح المختلط ماعدا الجزء الأخير
من المباراة وذلك راجع إلى حرص المختلط
على النصر فجعلوا يسكترون من الدفاع مما
أدى الى نشاط فريق الأهلي وتهديده مرمي
المختلط الى حين . وفي ظني أن هذه الطريقة
خطرة جدا على الفريق الغالب لانه من
المعروف جيدا أن احسن وسائل الدفاع هي
الهجوم . وعلى العموم فقد كانت مباراة
الأسس درة الموسم حتى الآن ، واننا نتمنى
النادي المختلط على فوزه ونتمنى للأهلي حظا
سعيدا مرة في المباريات القادمة لاسيا
وأن المنافسة على كأس

الملك فاروق للموسم الرياضي الحالي ليست
ببعيدة . وعند انتهاء المباراة اصطف اللاعبون
حول منصة على ماهر باشا انذى تفضل
وأهدى الكأس للاعب محمد لطيف رئيس
النادي المختلط والميداليات التذكارية لجميع
أفراد الفريقين وسط عاصفة من التصفيق
من جانب الجمهور الذي حمل لاعبي المختلط
على الأعناق حتى أوصلهم الى غرفة الملابس .
حول اصلاح الكرة

كثير الكلام هذه الايام عن لعبة كرة القدم
والفكر الجدى في اصلاحها . ويقتضى أن
أحسن فكرة لاصلاح كرة القدم هي

ماقلناه في هذا الصدد في العدد الماضي وهو
اعلان الاحتراف
وان كنا نرى الآن بعض المباريات التي
بلمتفرجين فليس معنى هذا أن الكرة قد
استعادت ساق مجددا . كلا والكرة قد
الى مشاهدة الكرة هو الذى يدفع هؤلاء
القوم الى التوجه للملاعب ولوانك قد جسد
خلال المتفرجين تستمع الى مايقولون
لوجدت نرحا وأسى على ماضى من الزمان
والكل آسف نادم على الحالة المزرية
اصابت الكرة في الصميم وان الى اولئك الذين
يقولون أن الكرة قد استعادت مجدها
أوجهه سؤالي هذا . هل أصبحت مباراة
هذه الايام من الحماسة بقدر ما كانت
ايام حسين حجازى واباطه وهدى الى
وأحد سلطان وغيرهم . كلا لاسادة دار
تخدعوا انفسكم بهذا المرب . هذا الجهد
الذى عارده الحنين لرؤية الكرة مرة
يرتد عما قريب خائبا آسفا .
مباريات اعظم الاندية الآن لم تسجل
حماسة مباريات المدارس الثانوية والجامعية
كباريات التدريبية والحزبة والصداقة
ربما قاتل بقول وما رأيت في مباراة
الجمعة الماضية بين الأهلي والمختلط
حماسها وحماسة جمهورها . والرد على
سهل ميسور لانه ليس من العدل أن
ارتفاع ترمومتر الكرة في مباراة
فقط بل يجب علينا أن نقيسها بالوقت
وخصوصا وأن مباراة الأهلي والمختلط
اعتباراتها وظروفها فهي مباراة
كأس الملك فاروق فاجلت لذلك على

سبب تعادل الفريقين فلا غرو أن يكون في هذا دعابة واسعة العطف لا اجتذاب الجمهور إليها

كلا يأسدة لا تخدعوا أنفسكم وما كانت الكرة تستعيد مجدها بدون حافز قوى يدفع الجمهور الى تشجيعها. لهذا رددت وما زلت أردد على صفحات هذه المجلة بضرورة اعلان الاحتراف كوسيلة اجعل رفح مستوى الكرة في مصر.

هل يزور فريق الفرانسفاروس المجرى مصر

تدور المفاوضات في هذه الايام بين الاتحاد المصري لكرة القدم وفريق الفرانسفاروس المجرى المعروف لدي المصريين جيداً بشأن إقامة عدة مباريات في القاهرة والاسكندرية وبورسعيد وقد عرض فريق الفرانسفاروس أن يتقاضى مبلغاً وقدره ١١٠٠ جنيه مصري لخمس مباريات. وسوف يجتمع الاتحاد ليتخذ قراره في هذا الشأن والذي

يعرف فريق الفرانسفاروس بحبيب من جرأة الاتحاد على دعوته لمنازلة فرقنا المختلفة فلا شك أن الدعوة لخطوة جديرة بالتسجيل من جانب الاتحاد ولكننا سوف نحفي من ورائها خسائر أدبية لا تقدر. فليس في مصر فريق يمكنه أن يقف في وجه الفرانسفاروس بطل المجر. وعلى العموم فأننا لا نود الخوض في هذا الموضوع الآن بل ننتظر قليلاً إلى ما سوف يسفر عنه قرار الاتحاد

ابتداء الموسم الرياضي في المدارس الثانوية والخصوصية

ابتداً في يوم الخميس الماضي موسم كرة القدم بالمدارس الثانوية والخصوصية فأقيمت لهذا العرض أولى المسابقات من المدارس المختلفة وهاك نتائج هذه المباريات

- ١ - السعيدية ١٣ - الخديوية اسماعيل ١
- ٢ - القبة ١ - فاروق الاول صفر
- ٣ - الابراهيمية ٢ - التوفيقية ١

- ٤ - الخديوية ٤ - شبرا صفر
- ٥ - حلوان ٣ - الحامدية صفر
- ٦ - الهندسة التطبيقية ٨ - تجارة

- ٧ - تجارة الظاهر ٤ - الفنون التطبيقية صفر
- ٨ - الصناعات الميكانيكية ١ - الصناعات الزخرفية ١

الأمراض لبولية

السيان الحثيث والزمن. الأمراض البولية تشفى تماماً بطريقة

الأستاذ كورجي

الدكتور في العلاج الكيماوي. بناءً فؤاداً إلى قومه يولاه لهم سكة انزهر بغير نفوسه ٥٦٣١٨

كارثوبيا - فرقة الشبقة بسب
اداء - جميل جمعة

ابتداء من الاربعاء ٧ ديسمبر
اسكنش الاسبور
تأليف محمد فهمي
تلحين سيد مصطفى
استعراض السكونجا
تأليف أمين صدقي
تلحين سيد مصطفى
رقصة اممي تهناني
ليف وتلحين احمد صبره

حظك في هذا الكاس
تطريك للطرية وسعادتي
وتدهشك الشانه بيا

بمناسبة الاحتفال بأزاحة الستار
عن تمثال الحديوي اسماعيل .
بقية المقال الافتتاحي

(فيدر زوني) انحاء مصر مشاهدا آثارها
متحدنا عن كل ما يشعر به نحو الشعب المصري
وما يراه من مظاهر الصداقة والحب —
في نفس هذا الوقت لا يمكن أن يمس
هذا الامر من أى وجه كان موضوع
اهتمامنا . فاعنا القومى . . فعنايتنا بسلامة
بلادنا واهتمامنا بالاسراع في انعام قوتنا
الحرية وتحسين حدودنا لا يمكن
ان تؤول من اى وجه كان بأنها تعبر عن
مخاوفنا من نيات ايطاليا نحونا واعتقادنا
بأنها تنظر إلينا بغير تلك النظرة التي تظهرها
وتحاول افهامنا انها تعبر عن كل ما يمكن
ان تفكر فيه من جهة وادى النيل . . ان
مسألة اهتمامنا بحيشنا واسطولنا وقواتنا
الجوية انما هي مسألة تبعد كل البعد عن
التفكير في ايطاليا او غير ايطاليا . انها تمس
فقط كياننا القومى وحالتنا الشخصية وكما
اسرعنا في الاهتمام بها لم يدل ذلك الا على
مقدار اسرعنا في الاهتمام (بشخصنا) وكياننا
ومركزنا وسط دول العالم . وايطاليا نفسها
التي تحيط بها وبنياتها الشكوك في كل وقت
لا بد ان تتركها قويا ساعدنا
ووصلت قواتنا الدفاعية الى الحد الذي
يمكننا من الاحتفاظ بمركزنا وسط ذلك
المحيط الدولي المتقلب اذ تتمكن هي بفضل
ذلك من اقامة دعائم صداقتها لمصر على اساس
بعد كل البعد عن كل شك أو اتهام

★ في يوم السبت ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع
بناحية الخيرات مركز طهطا
سيباغ علنا الاشياء الموضحة بالمحضر ملك
محمد عبد الحامق وآخرين من الناحية نقاذا
للحكم ن ٣١٧ سنة ١٩٣٧ مدنى طهطا وفاء
لمبلغ ٩٠ ج ٢٢٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف
وما يستجد

وهذا البيع كطلب الشيخ أبو زيد صالح
من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور
★ في يوم الاحد ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية أولاد
سلامة

سيباغ علنا نصف اردب اذرة صيفى
وحارة سن ١٠ ملك هريدى على هريدى من
أولاد سلامه المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ
٦ نوفمبر سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٨٤٠ م
خلاف رسم هذا نقاذا للحكم الصادر من
محكمة جرجا الاهلية في القضية المدنية ن
٤٣١٩ سنة ١٩٣٨

كطلب حضرة الاستاذ حسن افندى
عبد الفتاح الحامى بجرجا
فعلى راغب الشراء الحضور

★ في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا ملك الصيدونى رقم ١١ بحارة القايل
سيباغ علنا أشياء منزلة موضع بيانها
بمحضر المحجز التحفظى المؤرخ ١٨ مايو
سنة ١٩٣٨ في القضية ن ٢١٠٤ سنة ١٩٣٨
وفاء بلغ ٤١٧ قرش خلاف ما يستجد من
المصاريف ملك السيد خليل شيرى
كطلب حضرة محمد افندى على شلوت
وآخرين

فعلى راغب الشراء الحضور
★ في يوم السبت ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٨
من الساعة ٨ صباحا بناحية شبرا قاص
مركز السنط

ويوم الاحد ٢٥ منه الساعة ٨ صباحا
بسوق الجعفرية
سيباغ علنا أشياء موضحة بمحضر المحجز
ملك محمد سيد أحمد ابو عطية من الناحية
نقاذا للحكم ن ٣٠٢٥ سنة ١٩٣٨

وهذا كطلب محروس محمد المهدي مقيم
بطنطا وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش بخلاف النثر
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا بناحية زاوية رزق مركز متوف
سيباغ علنا مواشى ملكة الى ابراهيم
عبد القيساوى موضحة بمحضر المحجز المؤرخ

٢٨ يوليو سنة ١٩٣٨ نقاذا للحكم ن ٣٧٧٤
سنة ١٩٣٨ متوف

وفاء لمبلغ ٥٦ ج بخلاف ما يستجد
كطلب صالح افندى محمد شلبي التاجر
ومقيم بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة
★ في يوم السبت ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بنجع أو
زغيلة تبع اولاد جباره

سيباغ علنا الاشياء الموضحة بمحضر
الحجز ملك احمد رضوان علي من الناحية
موقع الحجز عليها بتاريخ ٢١ اغسطس
سنة ١٩٣٨

نقاذا للحكم ن ٢٠٧٤ سنة ١٩٣٨ وفاء
لمبلغ ٥٩٤ قرش صاغ خلاف رسم هذا
كطلب احمد محمود البقليزى

فعلى راغب الشراء الحضور
★ في يوم السبت ٧ يناير سنة ١٩٣٨
الساعة ٦ صباحا بناحية بنى عوض وان
يتم البيع فيكون يوم الخميس ١٢ منه سنة

١٩٣٩ الساعة ٨ افرانكى صباحا بسوق
سيباغ علنا ٤ مواشى مينة بمحضر
الحجز المرفق والموقوف بيعها بتاريخ ٢٥

١٩٣٨/٦ لرفع الاسترداد من محمود أحمد
عوض ولم تقيد لجلسه ٢٥/٩ والشهادة
الرسمية المرفقة

السابق الحجز عليها وتنفيذيا بتاريخ
١٩٣٨/٥/٥ ملك ميروك عوض وأحمد عوض

المقيمان بناحية بنى عوض مركزيا
وهذا البيع بناء على طلب محضر

صاحب المعالي مصطفى عبد الرزاق
بصفته وزيره للاوقاف وناظر اعلى دفت
حسين غيته الاهلى ومتخذاه محلا لخصام

قسم قضايا الوزارة بمركزها السكان
بنى سوف تنفيذيا للعقد الرسمى الصادر بتاريخ
١٩٣٦/٧/٥ من محكمة مصر المختلطة

الاهلية
وفاء لمبلغ ٩٤٧ مليم ٢٨١٢ جنيه بخلاف
ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

كومة المصرية

كوبونات السكة الحديد من التذاكر المشتركة من اسكندرية أو بورسعيد يجوز استعمالها أيضا من بور توفيق أو البها سواء عن طريق

الدرجة	١٠ أليم		٧ أليم		٥ أليم		ثلاثين يومين		المحطات	مجموعة	اللو كاندات
	درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية				
	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه			
١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١١٦٠٠	٨	١١٦٠٠	٨	A	و تتر بلاس . لو كاندة الاقصر أو لو كاندة سافوى . لو كاندة العا ثلاث .	
١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١١٦٠٠	٣٣٠٠	٣	١١٦٠٠	B	من مصر الى الاقصر بالعكس	
١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١١٦٠٠	٣٣٠٠	٣	١١٦٠٠	C	كاناراكت .. جبران أو تيل .. اسوان كامب .. فكتوريا .. « أجور الصيف من ١/٣ الى ١/٩ »	
١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١١٦٠٠	٣٣٠٠	٣	١١٦٠٠	D	من مصر الى اسوان بالعكس	
١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١١٦٠٠	٣٣٠٠	٣	١١٦٠٠	E	من اسكندرية أو بور سعيد أو بور توفيق الى الاقصر وبالعكس	
١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١١٦٠٠	٣٣٠٠	٣	١١٦٠٠	F	و تتر بلاس لو كاندة الاقصر أو لو كاندة سافوى . لو كاندة العا ثلاث .	
١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١١٦٠٠	٣٣٠٠	٣	١١٦٠٠	G	كاناراكت .. جبران أو تيل .. اسوان كامب .. فكتوريا .. « أجور الصيف من ١/٣ الى ١/٩ »	
١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١١٦٠٠	٣٣٠٠	٣	١١٦٠٠	H	من اسكندرية أو بور سعيد أو بور توفيق الى أسوان وبالعكس	
١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١٧٠٠	١١٦٠٠	٣٣٠٠	٣	١١٦٠٠			